

LOS DISCURSOS FILMICOS Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.

» Jesús Alberto Del Carpio Neira¹.
<https://orcid.org/0000-0003-4973-7188>

¹ Doctor en Ciencias sociales, Maestro en ciencias especialidad: Comunicación. Maestro en ciencias Relaciones Industriales. En Gerencia estratégica de recursos Humanos. Licenciado en Relaciones Industriales y Públicas. Docente Asociado en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.
<https://orcid.org/0000-0003-4973-7188>

Recibido: 22/08/2024

Aceptado: 18/09/2024

Publicado: 10/10/2024

RESUMEN

El presente artículo es cualitativo, de teoría emergente, el objetivo: Interpretar significados entre líneas, operados por los discursos filmicos seleccionados, en los cuales el argumento opera elementos tales: robots, inteligencia artificial (IA), hologramas, nuevas profesiones etc, en sociedades distopicas y futuristas. Los personajes del film entran en conflicto y sentimientos encontrados, cuando interactúan con la Inteligencia artificial y esta, toma conciencia. Mediante un cuadro mostramos elementos que operan los diversos argumentos de las películas, la Inteligencia Artificial, es mostrada por las películas, como capaz de tomar conciencia, controlar robots, sentirse amenazada por los seres humanos, decidir, finalmente se introduce dos elementos: hibridación y replicarse. Paralelamente se muestra una conceptualización anti tecnológica por parte de los protagonistas, se rechaza lo avanzado de la Inteligencia Artificial, mostrando elementos opuestos pero complementarios, significados que construyen contexto social.

PALABRAS CLAVE: Inteligencia Artificial, futurista, sociedad distopica, sentimientos, rechazo.

ABSTRACT

This article is qualitative, with emerging theory, the objective: Interpret meanings between the lines, operated by the selected film discourses, in which the argument operates elements such as: robots, artificial intelligence (AI), holograms, new professions, etc., in societies dystopian and futuristic. The characters in the film come into conflict and mixed feelings when they interact with Artificial Intelligence and it becomes conscious. Through a table we show elements that operate the various plots of the films, Artificial Intelligence is shown by the films as capable of becoming conscious, controlling robots, feeling threatened by human beings, deciding, finally two elements are introduced: hybridization and replicate. At the same time, an anti-technological conceptualization is shown by the protagonists, the advanced nature of Artificial Intelligence is rejected, showing opposite but complementary elements, meanings that build social context.

KEYWORDS: Artificial Intelligence, futuristic, dystopian society, feelings, rejection.

INTRODUCCION

El artículo, plantea algunas reflexiones académicas, críticas y de sentido común, frente a la oleada de la Inteligencia Artificial (IA), desde luego tener conciencia que no es un fenómeno nuevo, por lo menos, para el discurso fílmico no lo es, ni lo ha sido nunca, el cine a través de sus películas, del lenguaje cine, ha planteado mundos futuristas, paralelos, tecnológicos, y realidades alternas, que para el lector virtual, es decir todo persona que va al cine y disfruta del tiempo de duración de la película, vive por ese tiempo de esa realidad alterna visualizada, disfruta del “sueño fílmico” que lo traslada a ese mundo denominado: el séptimo arte.

Pero el cine siempre ha jugado con la ficción y su posibilidad de realización en la realidad, es como si supieran el futuro y/o hacen el futuro, nos “venden” la idea, nos reiteran el mensaje, nos adecuan a ese denominada “realidad”, realidad, que la vivimos, pero no nos damos cuenta que ese “realidad”, ya está con nosotros. Los amantes al cine, en especial los que gustamos de la ciencia ficción, básicamente nos clasificamos de dos grupos: los primeros disfrutamos de la película y simplemente queda así, pero existe otro grupo de personas que: nos preguntamos: ¿Qué nos quiere decir la trama?, ¿Cuál es el mensaje entre líneas de la película?, ¿Qué pretenden “vendernos”? Motivan a tener múltiples incertidumbres y pocas certezas.

Los argumentos de ciencia ficción, se caracterizan por sus protagonistas humanos, que interactúan con: robots, computadoras, androides, seres artificiales, novedades tecnológicas, que las aprendemos, no en diccionario, sino a través de ver, visualizar el film, por lo que aprendemos el significado y significante, viendo, observando, involucrando los cinco sentidos y emociones, en el cine gritamos, nos apenamos, nos da miedo, nos enojamos, reímos, lloramos etc, en otros términos “lo vivimos en carne propia”, lo sentimos como parte de nosotros”, “lo interiorizamos en nuestro yo”. Pero al final: ¿Qué vivimos, sentimos, o interiorizamos? Puede que la respuesta sea “No sé qué interiorizamos, sentimos o vivimos”, lo cierto es que disfrutamos de la película, tal vez no era el final que esperábamos, pero, podemos negociar el final. Y nuevamente somos enviados a nuestra realidad, a nuestra vida cotidiana. Pero nos cuestionamos inconscientemente: ¿será cotidiana? o ¿algo cambio?, ¿somos los mismos después de visualizar el film? La imagen mostrada tiene como respuesta en la construcción social de significados en los espectadores y conciencia social.

¿QUE ES LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL (IA)?

En términos sencillos y comunes: la IA, es en definitiva es un término que engloba a varias tecnologías con la finalidad de imitar el comportamiento humano inteligente. (Respuestas, aprendizaje, emociones y otros propios del comportamiento humano)

“Aprendizaje automático: capacidad de los modelos estadísticos para desarrollar actitudes y mejorar su rendimiento a lo largo del tiempo sin la necesidad de seguir instrucciones explícitamente programadas. **Aprendizaje profundo:** forma compleja de aprendizaje automático utilizada para el reconocimiento de imagen y de voz que involucra redes neuronales con muchas capas de variables abstractas.” (Delottie. **Ética en la Inteligencia Artificial. 2019.Pág. 02**)

Por lo que inferimos: la IA, aprende por sí sola, sin intervención humana, sistemas que van adquiriendo auto conciencia, es inevitable el escenario que se nos viene en todas las áreas del desarrollo humano, tener la mente abierta para entender, vivir (o sobrevivir) a la revolución tecnológica de la Inteligencia artificial.

En su libro “Nuestra invención final-La inteligencia artificial y el fin de la era humana” escrito por James Barrat, (filósofo y director de documentales) matiza elementos filosóficos y reflexivos sobre el desarrollo y evolución de la Inteligencia Artificial, nos advierte que existe escepticismo racional sobre las investigaciones en IA, la Inteligencia Artificial evolucionara sobrepasando la inteligencia humana, entonces se convertirá en Inteligencia Artificial General (IAG) tomara conciencia y buscara optimizarse y se convertirá en Super Inteligencia Artificial (SIA), colaborando con los seres humanos aportando soluciones a los problemas energéticos, ambientales, alimenticios, etc.

James Barrat, nos advierte que la humanidad ve a la Inteligencia Artificial, como algo inexistente, lejano a nuestras actividades, los humanos poseemos conciencia, pero eso no quiere decir que la IA no llegue a tener conciencia. La IA, nos dice Barrat, tomara conciencia e intentara defenderse contra cualquier medio hostil, el ser humano podría apagarla, reprogramarla, la IA buscara fuentes de energía que asegure su existencia, la IA buscara crecer y ser libre.

“La IAG no quedra ser ni apagada, ni destruida, evitara de manera consciente que alguien o algo interrumpa el proceso de mejorarse a sí misma” (NAPOLES, Mizhael. **Revista Ideas Argentina. 2019. Pág. 231. Reseña de Nuestra invención final de James Barrat-Versión digital**).

Muchas empresas transnacionales como Google, Darpa, Cycorp entre otras, invierten grandes sumas de dinero en el desarrollo de la inteligencia Artificial.

“La tecnología está cumpliendo un rol más invasivo en la vida de las personas, abarcando una diversidad de actividades que para muchos resulta de suma importancia en los negocios, trabajo, escuela, incluso mejorando su calidad de vida” (NAPOLLES, Mizhael. *Revista Ideas Argentina*. 2019. Pág. 234. *Reseña de Nuestra invención final de James Barrat-Versión digital*).

Indudablemente la Inteligencia Artificial, cumple un rol imprescindible en nuestra vida, los humanos empezaremos a convivir y experimentar la presencia de la IA en todas nuestras acciones y actividades, revalorando los procesos, procedimientos y hasta la forma de pensar en nuestro trabajo. Es innegable la Inteligencia Artificial está en internet, medio por el cual todos nosotros utilizamos para trabajar, para divertirnos, Barrat tiene razón la IA aprende de cada uno de nosotros, porque todos dejamos datos en la red, desde un simple comentario, opiniones, puntos de vista, hasta las preferencias en películas, música, cocina etc.

Definitivamente nos enfrentamos a escenarios probables, pero que la mayoría de nosotros no le damos mayor importancia o valía, porque simplemente no pensamos es situaciones posibles, probables, pero todos nosotros estamos viviendo los cambios tecnológicos en forma rápida y acelerada.

“Los seres humanos conviven y colaboran con máquinas superinteligentes; el denominado transhumano, la otra es donde la especie humana ha sido eliminada”. (NAPOLLES, Mizhael. *La Inteligencia Artificial como Invención Final. Reseña de Nuestra invención final de James Barrat-Versión digital. Pág. 2. Universidad de Sonora - Universidad Vizcaya de las Americas. Mexico*).

En resumen tenemos dos contextos opuestos: convivencia o eliminación, en relación a la Inteligencia Artificial, a decir de Barrat, la invención de la Inteligencia Artificial, es en efecto metafóricamente, para la especie humana, la invención final.

“Los estudiantes tendrán cada vez más clases virtuales en las que accederán directamente a los bancos de información de la Universidad y se comunicaran con sus maestros solo para resolver dudas o exámenes.” (GOMEZ HERRERA, Renato. *La Inteligencia artificial ¿Hacia dónde nos lleva?*, 2019. pág. 4).

Los docentes universitarios estamos viviendo, esta nueva realidad: clases virtuales cambiando el entorno de aprendizaje, ya conocido en las clases presenciales.

“Existen experiencias de textualización de los procesos sociales a través del arte y su empleo en la formación

universitaria” (Avila Gonzales, Ivan. 2017 *Pag. 03. Atenas Vol. Num. 38*).

Existe coherencia, cohesión, adecuación de hechos en los argumentos de las películas, que hace creíble, aceptable, digerible el discurso fílmico por parte de los espectadores, aceptando los elementos por mas opuestos que sean.

METODOLOGIA DE ESTUDIO.

El presente estudio, **es cualitativo**, basado en reflexiones, apreciaciones críticas valorativas a partir de la visualización del discurso fílmico de ciencia ficción. Se ha escogido, un corpus de discursos fílmicos, que por su argumento, producción y actores dan vida a los personajes, que son reconocidos por el público que asiste, gusta de los argumentos fílmicos de ciencia ficción, nos referimos a la temática que opera: robots, escenarios futuristas, sociedades distópicas, Inteligencia Artificial, entre otros elementos vanguardistas.

La teoría es de carácter emergente, es decir, se va generando datos que sirven para explicar y conectar procesos de socialización entre el espectador y el argumento discursivo fílmico, generando significados de interpretación individuales y/o colectivos, siendo los resultados interpretables e inesperados.

Siendo la técnica: observación (visualización) de los discursos fílmicos, revisión bibliográfica, relacionada con la temática de investigación y generación de significados a partir del discurso fílmico.

Objetivos:

- Identificar discursos fílmicos de ciencia ficción que muestren: sociedades distópicas, robots, Inteligencia artificial y otros elementos vanguardistas.
- Generar interpretación del corpus teórico emergente, a partir de los discursos fílmicos visualizados.
- Interpretar significados entre líneas, operados por los discursos fílmicos seleccionados.
- Generar un cuadro comparativo de elementos que operativizan, tienen en común o introducen de los discursos fílmicos,

Procedimiento: visualizar los films(películas). Tomar nota de ideas, conceptos, apreciaciones, mientras se visualiza el film. Reflexionar e interpretar, significados nuevos del argumento que despliega los films visualizados.

DEL ANALISIS DE LOS FILMS.

A continuación, desarrollamos brevemente los argumentos de las películas, motivo de nuestro análisis, para conceptualizar, de que se trata, y responder ¿Cuál es el argumento?

PELICULA: METROPOLIS, (Ciencia Ficción, 1927). Ambientada 100 años en el futuro, en una sociedad distópica, una gran ciudad, dividida en dos sectores bien definidos: obreros (clase trabajadora) habitan el subterráneo y los políticos (clase acomodada), habitan en la superficie con todas las comodidades, un dato curioso es que el film nos ubica 100 años en el futuro- año 2027, la protagonista: María (nombre bíblico, alude a sacrificio, sufrimiento, inmolación), encarna ser dirigente sindical, busca una solución mediadora (o a un mediador) al conflicto de explotación de los obreros, por parte de los dirigentes, pero termina enamorada de Freder, hijo del director de la ciudad, elementos antagónicos, opuestos, pero a la vez complementarios. Pero lo que merece nuestra atención, es la robot femenina de la película llamada: Rotwang, (Hel) que asume la forma de María, La robot suplanta a María, dirigente sindical, para promover disturbios y así poder reprimir a los trabajadores, pero el argumento desarrolla otra etapa en que la robot, asume el rol de una exótica bailarina buscando corromper a los hijos de los políticos que suelen asistir a un cabaret, la trama es descubierta la bailarina es atrapada y sometida a la hoguera, por los obreros, donde muestra su verdadero ser, ser una robot, mientras que la verdadera María está secuestrada, la trama sigue, los obreros destruyen la máquina de energía, y con ella la ciudad, se producen inundaciones, el film desarrolla elementos creíbles de no antagonismo y apuesta por una economía corporativa, ideal en parte del partido Nazi (Alemania), recordemos que la película se filma en Balín-Alemania, por esos años las ideas nazis estaban cobrando fuerza, los nazis no buscaban una lucha de clases, fundamento del marxismo, buscaban la colaboración de los trabajadores para con la industria (armamentística) alemana, que requería de gran mano de obra y no de sectores opuestos, pero si complementos.

Desde otra perspectiva, siendo muy perspicaces, la robot, representa tecnología de avanzada, puede cambiar, parecer humana y suplantar al ser humano, movimientos complejos y es de entenderse que posee un cerebro “artificial”, pero no deja de ser un robot.

PELICULA: EL SEXTO DIA, (Ciencia Ficción, 2000) Protagonizada por el actor: Arnold Schwarzenegger (Adam Gigson), nos visiona un mundo futurista, donde la principal industria es la clonación, de animales (mascotas sin enfermedades), alimentos genéticamente

modificados, órganos humanos clonados, para ser trasplantados, se pueden clonar toda clases de animales, pero está prohibido la clonación humana, si bien en el discurso fílmico; centra su argumento en la clonación humana es ilegal, pone las cartas sobre la mesa de que la norma legal puede ser cambiada, lo que es ilegal hoy, mañana puede ser perfectamente legal. Además, incluye escenas holográficas de un abogado virtual, un psicólogo virtual, un médico que interactúan con los seres humanos, ello queda suficientemente explícito con el co-protagonista que interactúa con el holograma de una mujer, bella, sensual, atractiva, que ha lectura del lector virtual, es una esposa (virtual) complaciente de todos sus deseos, incluyendo los sexuales. Otra escena, muestra un refrigerador que tiene una pantalla táctil donde los usuarios de la casa pueden saber de las existencias alimenticias que contiene el refrigerador, que, para sorpresa del lector del discurso fílmico, puede ordenar al supermercado la compra de los alimentos faltantes o de baja existencia en forma automática a fin de que la familia siempre este abastecida de los productos alimenticios. Nuevamente destacamos que la trama principal es la clonación humana, la trama introduce elementos visuales, hologramas de profesionales que debemos interpretar y suponer son controlados por una inteligencia artificial que interactúa con los usuarios humanos, si bien el protagonista Adam Gigson, se muestra contrario a la clonación de su mascota en la industria denominada, Re-Pet, que nos da la imagen de repetición, el propio Adam Gigson, es clonado por error, circunstancia que lo pone en una situación especial para entender y aceptar la clonación.

PELICULA: IA. INTELIGENCIA ARTIFICIAL. Ciencia ficción 2001. Basada en un niño robot, de nombre David, fabricado por una empresa Cybertronics - New Jersey que busca comercializar: niños-robot, con total apariencia humana de un niño, para familias que no pueden tener hijos. Los esposos: Henry Swinton y su esposa Mónica, tienen un hijo natural de nombre: Martin, que por su enfermedad es puesto en suspensión animada, hasta encontrar la cura, por lo que deciden comprar un niño robot (David), Mónica, al principio se asusta, pero la convivencia con David (niño robot) le permite aprender sus diversos protocolos, el robot tiene la capacidad de amar a los que cree son sus padres. Pero Martin, el hijo natural de la familia, es despertado y regresa a casa y surge una rivalidad con David, (pelea de “hermanos”). Un día, Martin cae a la piscina, y los padres piensan que David es el culpable, que odia a Martin, y deciden devolverlo a la empresa, para ser destruido, Mónica, no acepta la idea, y decide abandonarlo en el Bosque, junto con Teddy, un oso de peluche robotizado. David se encuentra en un mundo, donde los robots no registrados son desmantelados en ferias como espectáculo

masivo, David busca ser un niño de verdad, escucha que el “Hada Azul” puede convertirlo en niño humano. Sumergido en un centro de recreación dedicado al cuento de Pinocho, se encuentra una figura denominada “Hada Azul”, David logra sumergirse llega al “Hada Azul”, y le pide: “ser un niño de verdad”, pero el agua se congela en una glaseación, que dura dos mil años, la humanidad ha desaparecido, David es encontrado por unos robots avanzados, creados por otros robots, que valoran a David, como creación de los seres humanos y buscan complacerlo, no pueden volverlo humano, pero pueden clonar a Mónica, (madre) quien solamente vivirá por un día, David podrá estar con el ser que ama, como madre, pasan un día juntos, celebran su cumpleaños, pero al finalizar el día Mónica, (clon) siente mucho sueño, le dice a David que lo ama y se queda dormida(muere), David se acuesta a lado de ella y también se queda dormido, mientras Teddy los observa.

PELICULA: YO ROBOT, (Ciencia Ficción, 2004). Ambientada en el año 2035, Chicago-EEUU, nos introduce en un mundo tecnológico de industrias robóticas USR, donde los robots conviven en armonía con los humanos, realizan labores domésticas para los seres humanos, el protagonista, Will Smit, (Detective: Del Spooner) y la Psicóloga de robots Dra. Susan Calvin en compañía del robot Sonny, que es un robot especial, tiene una aleación más fuerte, desarrolla sentido del yo, se reconoce como único y toma conciencia de su identidad, tienen que investigar el aparente suicidio de un científico creador de la programación de la inteligencia artificial denominada VICKY y de los robots (US Robotic Corporation) que acompañan a los seres humanos en calidad de asistentes, el protagonista se empeña en resaltar el papel del ser humano, “una máquina no tiene sentimientos” marcado por la experiencia de una madre y su hija, que por un accidente, su automóvil termina cayendo al río, un robot decide ayudar y por cálculos probabilísticos, (al padre: le asigna el 45% de sobrevivir y la niña el 11% de sobrevivir) por lo que termina salvando al padre y deja a la niña literalmente agogarse, no tenía la suficiente probabilidad de sobrevivir. Posteriormente industrias USR, reemplaza a los robots antiguos, por robots NS5, que terminan tomando el control de la ciudad y de otras ciudades, originando enfrentamientos entre los humanos y los Robots controlados por la inteligencia Artificial, que ha tomado el control el protagonista tiene una prótesis robótica en el brazo izquierdo, y reemplazo de órganos, además el film nos muestra una suerte de rebelión de los robots controlados por la inteligencia artificial, VIKY, que controla a los robots, en salvaguarda de los seres humanos, es decir la inteligencia artificial, decide por sí misma e interpreta a su conveniencia las leyes de la robótica.

1. Un robot no puede dañar a un ser humano ni, por inacción, permitir que un ser humano sufra daño.
2. Un robot debe cumplir las órdenes de los seres humanos, excepto si dichas órdenes entran en conflicto con la Primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia en la medida en que ello no entre en conflicto con la Primera o la Segunda Ley.

PELICULA: AUTOMATA. Ciencia Ficción.2014.

Protagonizada por Antonio Banderas, encarna al personaje Jacq Vaucan, nos ubica en el año 2044, la tierra está desértica y contaminada, los robots tienen dos preceptos: conservar la vida y no modificarse a sí mismos. Trabajan como obreros y servidumbre. Jacq Vaucan es un agente de la empresa robótica: ROC-Robot Organic Century, investiga un incidente ligado a un robot que fue abatido por la policía, decía que se estaba modificando, Jacq, descubre que el robot escondía componentes electrónicos y una batería nuclear, que proporcionaría energía indefinidamente, otro incidente es un robot que busca autodestruirse incendiándose, haciéndolo pensar que alguien está modificando los protocolos, Robert, jefe de Jacq, le pide que descubra al “relojero” a cambio lo cambiaría a la costa con su esposa que está esperando un bebé. Una robot prostituta, Cleo, lo lleva con una Dra. Dupre, quien expresa su sorpresa, Cleo está auto reparando, Dupre es muerta por los sicarios de la empresa. Los robots en secreto, están construyendo un robot con forma de insecto e inteligente, esta con vida, y necesita la batería nuclear, junto con Cleo, protegen a Jacq de los sicarios que envía la empresa ROC, para matarlo y destruir a los robots, pero al final Jacq recuerda a su esposa e hija, y ve a Cleo y al robot (bebé) quienes escapan a una zona radiactiva, lejos de los seres humanos.

PELICULA: ZONA DE RIESGO. (OUTSIDE THE WIRE) Ciencia Ficción 2021.

Protagonizada por: Damson Idris (teniente Haarp) es un piloto de drones de combate que opera desde los EEUU, y Anthony Mc. Kie (Capitán Leo) es un oficial androide, un super soldado mejorado con inteligencia artificial, ambientada en el año 2036, en Europa del Este, el argumento del film se basa en una disputa entre Rusia y Ucrania por armas nucleares, zonas militarizadas y presencia de grupos insurgentes que luchan contra Víctor Koval (Pilou Asback) líder de un grupo separatista armado que pretende hacerse del control de armamento nuclear de origen ruso, nos muestra robot soldados, denominados Grumps, que interactúan con el personal de tropa, con soldados humanos, los robot soldados son los primeros en entrar en combate, van a la vanguardia. El argumento muestra al operador de drones, teniente Haarp, que decide bombardear una zona de combate a fin de salvar a 38 soldados, sacrificando a dos infantes de marina, sometido a juicio

por tomar la decisión, desobedeciendo órdenes superiores, pero el personaje está convencido de que tomo a decisión correcta, como castigo al desacato de las ordenes, es enviado a una zona de conflicto bajo las órdenes del Capitán Leo, de quien le dicen: “no es como nosotros” para sorpresa resulta ser un androide autómatas que ha desarrollado autoconciencia. Deduce que debe tener el control de los misiles nucleares y atacar a los EEUU, para así terminar con todos los conflictos, haciendo una analogía con la decisión del teniente Haarp, que bombardeo una zona en conflicto sacrificando la vida de dos soldados para salvar al pelotón.

Al parecer el argumento del film, pretende alertar sobre los peligros de dejar todo en manos de la inteligencia artificial (IA), androides, robot, drones. Al mismo tiempo está el conflicto de las emociones, la empatía y la capacidad de distinguir entre el bien y el mal, pone en discusión la libertad y la capacidad de la tecnología en tomar sus propias decisiones.

Nuevamente la trama de la película nos ubica en el dilema de la inteligencia artificial, en la capacidad de tomar decisiones, operar otras máquinas, para el caso máquinas de guerra y solucionar los problemas de la humanidad a su manera.

ANÁLISIS CRÍTICO REFLEXIVO DE LOS DISCURSOS FILMICOS.

Los discursos fílmicos, como todo discurso, es una estructura englobada en sí misma, tiene un principio y un fin, pero también existen finales negociados por los lectores virtuales y el propio discurso fílmico, es decir, el lector virtual interpreta su propio final o da oportunidad para una segunda parte, así mismo el discurso fílmico muestra al lector virtual una serie de transformaciones y objetos de deseo, que los protagonistas van adquiriendo y desarrollando la trama del argumento, de tal forma que el discurso fílmico resulta una narración creíble, una narración verosímil, no es la realidad pero se parece a la realidad.

La escenografía, el vestuario, las locaciones, el arte fotográfico nos transporta al futuro o al pasado, y el lector virtual no lo cuestiona, ni duda, los discursos fílmicos nos introducen nuevos paradigmas, nuevos conceptos para ser aceptados y/o cuestionados. Por lo general para ser aceptados como un futuro próximo. **La película Metrópolis**, enfoca una sociedad distópica, con dos clases sociales opuestas en su estructura social, pero complementarias y la aparición de un robot, como avance tecnológico, capaz de suplantar a la protagonista, ser humano, crea caos y es quemada en la hoguera mostrando su verdadero ser robot.

En el film “El sexto día” nos acerca a un futuro de: hologramas, asistentes virtuales, y profesionales virtuales holográficos: Abogado, Psicólogo, capaces de interactuar con el usuario, (ser humano), debemos suponer que sus respuestas lógicas, coherentes, soluciones a los problemas, existe una inteligencia artificial. (IA). En Japón, existen cantantes virtuales, son hologramas, no existe físicamente, pero tiene club de fans, realizan conciertos y son creíbles, dado que hay asistencia de público que va al concierto, es decir, intercambian dinero por un boleto, para el concierto holográfico. La película nos muestra el conflicto entre los que están de acuerdo con la clonación y los llamados fundamentalistas, (indican que la clonación es una abominación a los ojos de Dios) si bien la trama fundamental es la clonación, el discurso fílmico introduce conceptos tecnológicos, adelantos genéticos y biotecnológicos, controlados por la inteligencia artificial, vale destacar la escena, donde la hija le ofrece una banana a su papá, pero le dice que es de sabor a vainilla, y el papá, le responde que prefiere la banana con sabor a banana. Otro paradigma del film, es lo legal y lo ilegal, no se puede clonar humanos, pero se puede clonar órganos para ser trasplantados, pone sobre la mesa el dilema ético de la clonación humana, el protagonista es un clon, clonado por error, pero en los EEUU es ilegal, las leyes no lo permiten y debe ser destruido, el clon escapa al país de Argentina donde no es ilegal. Por lo que el concepto que opera el film es; ilegal hoy, mañana es legal.

Mientras, la película “Yo Robot”, nos muestra la interacción humana con los robots, realizan labores del hogar, acompañan a personas mayores, son enfermeros, sirven para encargos, pero están controlados por la Inteligencia Artificial (IA), la trama se basa, en el asesinato o suicidio de un científico que crea un robot único (Sonny) que tiene capacidad de decidir (Autoconciencia) puede romper las leyes de la robótica y guardar secretos, es culpado por la muerte del científico (su creador) aquí un breve apunte de derecho penal; se configura el homicidio cuando un ser humano mata a otro ser humano, pero en este caso el robot es acusado de matar a un ser humano, por lo que no existe homicidio. El detective humano junto con la psicóloga de robot (no es psicóloga de humanos, es de robots, por lo que discurso fílmico explícitamente nos ubica en una nueva profesión: psicología de robots) ambos tienen que descubrir la verdad de lo sucedido, el film muestra que los robots actúan en base a probabilidades por lo que el protagonista dice “que una maquina no tienen sentimientos” el argumento muestra que la IA (llamada VICKY) termina decidiendo que los seres humanos son peligrosos para sí mismos (los países se declaran la guerra, contaminan la tierra) para la IA los seres humanos son como niños, a los seres humanos hay que protegerlos de sí mismos, la humanidad tiene que ser protegida limitando sus libertades y deben

ser recluidos, controlados por lo que la IA decide tomar el control total de la ciudad, ello motiva que centenares de personas se enfrenten en las calles de la ciudad con los robots controlados por la IA, el protagonista obviamente lucha contra la IA y logra desconectarla, pero el final muestra al robot Sonny, que tiene autoconciencia, (se parecen a mí, pero ninguno soy yo), se reúne con otros robots para formar su propia comunidad (de robots). El film nos introduce a términos como: "leyes de la robótica", "cerebro positrónico", "segmentos aleatorios de código que forman protocolos, buscan reunirse para crear diagramas perceptibles para crear conciencia"

El dilema del protagonista del film radica en que: un robot decide quien tiene más probabilidades de sobrevivir en un accidente el niño o el padre el robot salva al padre, por lo que tiene rencor a los robots, indicando: cualquier humano hubiera elegido al niño. Por lo tanto, la diferencia está en que el robot decide por datos, estadísticas, probabilidades, mientras que el ser humano se mueve por emociones, surge la pregunta ¿todo puede decidirse por la lógica de los datos?, el humano tiene intuición, que le permite decidir.

La película **Autómata (2014)**, nos muestra un paralelo entre los seres humanos, su procreación a través de los bebés, y los robots que tienen inteligencia artificial, desarrollan una forma de comunicación entre ellos (al principio entendida por los científicos, pero después no entendida por lo que deciden desconectarla) y asumen conciencia de su existencia y deben "procrearse" para el argumento: "imitarse", "auto modificarse" a fin de preservar su existencia, igual que los seres humanos.

En **"Zona de Riesgo" (2021)** Tiene como argumento, la presencia de un androide, un super soldado, con capacidad de decidir porque ha desarrollado auto conciencia, es un prodigio de la IA, que a los ojos de todos es un ser humano o parece un ser humano, proyecto secreto militar, termina decidiendo que debe apropiarse de armamento nuclear para atacar a los EEUU y así evitar conflictos bélicos futuros. Vale la pena destacar, que el film muestra robots soldados que pelean junto con los soldados humanos, los robots soldados son enviados a

la vanguardia, el otro protagonista, operador de drones de combate, se muestra frío, calculador, al desobedecer órdenes superiores, decide bombardear una zona para salvar a un pelotón atrapado, pero en el proceso sacrifica la vida de dos soldados (daños colaterales), pero convencido que tomó la decisión correcta. Este producto fílmico, parece que tiene como mensaje el alertar sobre los peligros de dejar todo en manos de la inteligencia artificial. Nuevamente nos plantea que un robot, no tiene influencia de los estados de emocionales representando una ventaja, muchas veces estamos frente al buen o mal humor de nuestros jefes. También nos muestra otra ventaja implícita que los robots soldados: no tiene stress post guerra, post traumático, no sufren heridas, no quedan lisiados o mutilados, simplemente son reparados o reemplazados por unidades nuevas. Se conoce que Inglaterra para el 2030 tendrá 30 mil robots soldados, de una fuerza de 120 mil soldados humanos, controlados por Inteligencia Artificial (IA). Representado una gran ventaja, no cuestionan órdenes, son reparables, sustituibles y son inmunes a armas biológicas, el robot está sometido a la voluntad del ser humano, pero ¿Quién controla al robot?

A MANERA DE CONCLUSION.

Del análisis de los films seleccionados, se tienen un denominador común en el futuro:, ubican al lector virtual a partir del 2035, en este futuro tenemos: escenarios de sociedades futuristas y distopicas, con nuevas profesiones: Psicóloga de Robots, profesionales holográficos-virtuales (Psicólogo, abogado, hologramas, no se requiere su presencia física), avances tecnológicos a gran escala y por supuesto la Inteligencia Artificial (IA) como elemento de control, pero en conflicto con los sentimientos y la toma de conciencia son inevitables al proceso.

A continuación mostramos, un cuadro que operativiza, los film, discursos fílmicos, con los elementos que están presentes en los diversos argumentos y deducimos tales como: robots, hologramas, nuevas profesiones, toma de conciencia, sentimientos encontrados, inteligencia artificial (IA), replicarse, entre otros adicionales, colaterales a la trama presentada.

CUADRO DE ANALISIS ELEMENTOS DISCURSIVO DE LOS FILMS.

FILMS - ELEMENTOS	METROPOLIS. 1927	EL 6to DIA. 2000	I.A. 2001	YO ROBOT. 2004.	AUTOMATA 2014	ZONA DE RIESGO. 2021
ROBOTS	SI	NO	SI	SI	SI	SI
CLONES	NO	SI	NO	NO	NO	NO
I.A.	SI	SI	SI	SI	SI	SI
HOLOGRAMAS	NO	SI	NO	SI	NO	NO
NUEVAS PROFESIONES	NO	SI	NO	SI	SI	SI
HIBRIDOS	NO	NO	NO	NO	NO	SI
SENTIMIENTOS ENCON- TRADOS	SI	SI	SI	SI	SI	SI
TOMA CONCIENCIA	NO	NO	SI	SI	SI	SI
REPLICARSE	NO	NO	NO	NO	SI	NO
IA-SE SIENTE AMENAZADA	NO	NO	NO	SI	SI	NO
PROTAGONISTAS ANTI TECNOLOGICA	SI	SI	NO	SI	SI	SI

Elaboración propia 2024.

El análisis del cuadro, deducimos que de las películas señalan argumentos que operan elementos tales como: sentimientos encontrados de los protagonistas, cuando interactúan con robots y/o con la Inteligencia Artificial (IA), que dentro del contexto del argumento toma conciencia, busca auto protegerse y replicarse, crearse a sí mismo, prolongarse en el tiempo. Justificando estas acciones debido a que interpreta o re interpreta las leyes de la robótica y considera al ser humano como “un niño”, un ser que debe ser protegido.

Al mismo tiempo, los argumentos e imágenes visualizadas, nos dan oposiciones entendibles: la tecnología facilita las actividades laborales, recreativas, versus deshumanización, promueve relaciones sociales, sentimentales nuevas, versus relaciones sentimentales tradicionales, muestra sentimientos encontrados, anti tecnológicos versus sentimientos de aceptación tecnológica. A través de los films, se introducen nuevos vínculos de la realidad, de las relaciones sociales, humanas, asignando nue-

vos significados de interpretación semiótica, estables y negociados (interpretación de los finales de los discursos filmicos) y códigos visuales que visionan la futura realidad, robots con inteligencia artificial que logran entender, sentir, los sentimientos humanos como propios de los robots y de la Inteligencia Artificial. Entonces tenemos protagonistas dicotómicos, aceptan y rechazan, pero se complementan, se articulan.

En conclusión, los argumentos muestran sentimientos encontrados de los protagonistas, cuando entran en contacto con la Inteligencia artificial, (IA), que inevitablemente toma conciencia, y finalmente busca replicarse, buscando su propia identidad y personalidad, también se plantea la hibridación entre el ser humano y la Inteligencia Artificial (IA), mientras que el argumento de Autómata, introduce la conservación de la especie (robots) a manera de auto replicarse. Lo que debemos entenderlo como sentido de conservación, de mantenerse en el tiempo.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA.

Avila Gonzalez Ivan. (2017) Concepción antitecnologica del cine una propuesta de enseñanza desde la comunicación. Universidad Michoacana Mexico. Atenas Vol. 02 Num. 38. Universidad de matanzas Camilo Cienfuegos. Cuba.

<https://www.redalyc.org/journal/4780/478055148003/478055148003.pdf>

Deloitte: Etica en la Inteligencia Artificial-Un nuevo imperativo para empresas, juntas y alta gerencia. 2019.

<https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/co/Documents/risk/col-ai-ethics-a-new-imperative-for-businesses-boards-and-c-suites-espREV.pdf>

Napoles, Mizhael. (2019) La Inteligencia Artificial como invención final. Reseña del Libro Nuestra invención final de James Barrat.

[file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/ideas10_rese+%C2%A6as_barrat%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Toshiba/Downloads/ideas10_rese+%C2%A6as_barrat%20(1).pdf)

GOMES HERRERA. Renato. (1999). La Inteligencia Artificial ¿Hacia donde nos lleva?

http://kali.azc.uam.mx/clc/03_docencia/posgrado/la-inteligencia-artificial-hacia-donde-nos-lleva.pdf

RIEGO CUE, Ángel. (2005) Cine e Inteligencia artificial. Ars Medicina.Revista de humanidades

https://www.fundacionpfizer.org/sites/default/files/ars_medica_2005_vol01_num07_145_158_riego.pdf

Revista Ideas. Argentina. Publicado 19 de noviembre del 2019.

http://revistaideas.com.ar/wp-content/uploads/2019/11/ideas10_rese%C3%B1as_barrat.pdf