

## **Religiosidad popular: *Fiesta de la Cruz en Sachaca, Arequipa\****

Popular religiousness:  
*Fiesta de la Cruz in Sachaca, Arequipa*

Juana Francisca Pillco Delgado\*\*  
*Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*

### **Resumen**

Para la antropóloga cultural, la religiosidad popular funciona como un sistema cultural que proporciona a sus usuarios un *ethos*, forma de ser, y una cosmovisión. El artículo se propone analizar la religiosidad popular en la *Fiesta de Cruz* de Sachaca, Arequipa. Se examinan prácticas, comportamientos, actitudes, percepciones, reflexiones y la capacidad de respuesta de los pobladores. Se emplea el enfoque cualitativo, se usa el método de observación participante y la entrevista. Se toma como muestra a los pobladores que participaron en la parroquia de Santa Gertrudis del distrito de Sachaca y a los pobladores que participaron en la *Fiesta de la Cruz*.

*Palabras clave:* religiosidad popular, *Fiesta de la Cruz*, Sachaca, Arequipa.

---

\* Este artículo es resultado de la investigación de tesis que se realizó en el 2006 para el Doctorado en Antropología de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

\*\* Doctora en Antropología por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Directora de la Segunda Especialidad de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Docente Principal de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. E-mail: [jpillco@unsa.edu.pe](mailto:jpillco@unsa.edu.pe)

## Summary

For cultural anthropology, popular religiousness functions as a cultural system that provides its users with an *ethos*, a way of being and a cosmovision. This article looks to analyze the popular religiousness present at the *Fiesta de la Cruz* in Sachaca, Arequipa. Practices, behaviors, attitudes, perceptions, reflections and the town's people capacity for response, are all analyzed. The qualitative approach is used, and so are the participant observation and interview methods. The sample was composed by the settlers that participated in the festivities of the Santa Gertrudis church in Sachaca and at the *Fiesta de la Cruz*.

*Key words:* popular religiousness, *Fiesta de la Cruz*, Sachaca, Arequipa.

## Generalidades

El paradigma de investigación que se ha seguido para este artículo es el cualitativo, ya que “produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor & Bogdam, 1982, citado en Rodríguez, Gil & García, 1996, p. 33). En ese sentido, inserta en la tradición antropológica, esta investigación requirió el uso del método de observación participante y la entrevista. La muestra estuvo conformada por los pobladores que participaron en la parroquia de Santa Gertrudis del distrito de Sachaca y de los pobladores que participaron en la *Fiesta de la Cruz*.

Uno de los temas fundamentales en el área de la antropología cultural es el referido a la religiosidad popular, ya que sus distintas expresiones, manifestaciones, ritos y símbolos constituyen una fuente para analizar e interpretar el comportamiento actual de aquellos grupos sociales que la practican, refuerzan y renuevan continuamente. A la religiosidad popular pertenecen las ideas de una comunidad acerca de los seres sobrenaturales y su influencia en la vida, así como las prácticas mediante las cuales el individuo o la colectividad se ponen, por medio de ritos, en relación con estos seres.

Existen dos formas de entender la religiosidad popular: a) Como sistema cultural, que proporciona a sus usuarios un *ethos*, forma de ser y una cosmovisión. De ellos se deriva un determinado modo de conciencia teórico-práctica, desde la cual se explica las cosas y los acontecimientos, y se estructura una acción o comportamiento ante ellos. Ha sido frecuente atribuir a las culturas no literales un tipo de conciencia histórico-mítica y fatalista que acepta la naturaleza y la sociedad como expresión de la voluntad de los dioses o de las fuerzas sobrenaturales, y que careciendo de recursos críticos o cuestionadores, no desarrolla acciones encaminadas a la transformación de la sociedad. b) Según la Iglesia Católica, es un conjunto de creencias, ritos y formas de organización muy de acuerdo con las características socioeconómicas, organizativas y culturales de una población o grupo social, por lo que constituye una verdadera cultura.

Asimismo, la religiosidad popular tiene las siguientes características: a) Son expresiones de lo que siente, piensa y vive la gente sencilla, sea del campo o de la ciudad, su fe cristiana, que se transmite de generación en generación. b) Son manifestaciones apoyadas y desarrolladas por las instituciones que tiene la Iglesia Católica en su jerarquía eclesiástica de evangelización. c) La práctica de la religiosidad popular se la cultiva, purifica y desarrolla sin ningún tipo de distinción sexual, racial o de edad. d) Toda manifestación o expresión de la religiosidad popular constituye una pedagogía de la evangelización, constituyendo una demostración cotidiana de la forma de sentir de la gente sencilla, su religiosidad y su interpretación de lo sagrado. e) La formación de la religiosidad popular puede ser espontánea o dirigida, allí donde existan condiciones apropiadas para ello. Intervienen factores geográficos, históricos y culturales, pero siempre acompañados por el discurso presente de la evangelización.

La religiosidad popular tiene los siguientes principios: a) Aceptabilidad de la diversidad de prácticas y expresiones. b) Preservación el carácter histórico de la evangelización. c) Manifestación plural de la religiosidad. d) Visión de la religiosidad en el contexto de la sub-cultura de los grupos rurales y urbanos marginados.

Para Manuel Marzal (2005) hay un peligro latente cuando las formas religiosas populares se convierten en una especie de magia. La diferencia entre religión y magia ha sido una de las dificultades más serias que se planteó la ciencia social y ciencia de la religión, teniendo en cuenta que en las culturas arcaicas siempre han coexistido juntos ambos elementos.

## **Religiosidad en Arequipa**

La conquista y la colonización española, a partir de 1492, trajo consigo la imposición religiosa de la fe católica a través de la extirpación de idolatrías o del convencimiento de los evangelios como práctica religiosa hegemónica. En 1540 se funda la ciudad de Arequipa. El proceso del mestizaje español se expresa en sus costumbres, tradiciones, creencias, folklore, música, gastronomía y, desde luego, en su religiosidad.

La misión principal de los religiosos en el Nuevo Mundo, fue difundir la doctrina cristiana. Aprendiendo diversas lenguas y posteriormente a través de ellas enseñaron la religión cuatro instrumentos básicos: los catecismos y doctrinas, las gramáticas y vocabularios, los confesionarios y sacramentarios y finalmente los sermones. Esta labor, se complementó con las imágenes y pinturas que mostraron al hombre andino un universo con un ordenamiento distinto al que conocía, y al poco tiempo, aquellas representaciones desplazarían a sus deidades o se sincretizarían. A medida que fueron recorriendo y ocupando el Tahuantinsuyo, los hispanos fueron dejando su huella con cruces o imágenes de vírgenes y santos; de esta forma, multiplicaban la sacralidad de las imágenes en los desconocidos lugares en los cuales la presencia del demonio era evidente. (Málaga, 2011, p. 78)

Diego Irrarázabal nos dice que Arequipa, en el espacio sur andino “tiene la mayor pluriformidad religiosa... Es una ciudad con gran creatividad, debido a su multitud popular y creyente” (Irrarázabal. 1992, p. 167). Y añade más adelante:

(...) en Arequipa, confluyen estratos sociales y culturales de antiguos habitantes, capas medias, migrantes, campesinos, la multitud de pueblos jóvenes y urbanizaciones. Surgen, se organizan, construyen nuevas comunidades, crean cultura y expresión reli-

giosa. Las fiestas, vivir la fe cristiana con alegría y con costumbres propias, señalan una creatividad radical. (...) A quien visita Arequipa, le impresiona su orgullo. En algunos es un orgullo que los separa de la masa empobrecida, los *cholos*, los *ignorantes*. Sin embargo, la riqueza y el orgullo de Arequipa es justamente esa masa, con su pluriformidad y creatividad cultural y religiosa. Ella contribuye a una nueva convivencia humana, en Arequipa y en el conjunto de la nación peruana, con *todas sus sangres*. (Irrarázabal, 1992, p. 169)

La estructura social arequipeña está en gran medida relacionada con el catolicismo como religión dominante. Tanto es así que hasta su economía siente la acción del catolicismo: la producción, el consumo, el comercio y el calendario de fiestas como Navidad, Semana Santa, además de bautizos, primeras comuniones, velorios y entierros, así como fiestas patrióticas y deportivas (Ballón, 2004). Las fiestas tradicionales y las comidas típicas reflejan el alma de cada pueblo con la misma sencillez con que los arroyos cristalinos nos muestran la claridad de sus aguas. Por eso, el espíritu mestizo, chacarero, democrático, laborioso y creyente del arequipeño se refleja en sus comidas y fiestas típicas (Carpio, 2000). Se podría señalar, entonces, que Arequipa presenta tres rasgos fundamentales de la religiosidad popular:

- a) Profunda fe católica que atraviesa todos los sectores sociales.
- b) Creatividad cultural que se expresa en las costumbres y tradiciones vinculadas a la religión católica.
- c) Marcado sincretismo religioso y celebraciones sostenidas en una rica culinaria regional.

Finalmente, puede decirse que “la población arequipeña, expresa su marcado regionalismo en sus diferentes manifestaciones culturales, una de ellas es la religiosidad a las imágenes...” (Málaga, 2011, p. 13).

### **El distrito de Sachaca**

Surge en relación del curato de Sachaca, curato de Tío, que se funda en 1776, y que luego se le denominaría Tío Viejo. Este curato pasó a ser distrito y ratificado con la Ley Orgánica de Muni-

cipalidades del 23 de noviembre de 1856, mediante Ley publicada el martes 6 de enero de 1857 en el diario El Peruano, en el gobierno de Ramón Castilla. Se encuentra a 4 kilómetros y 225 metros de distancia del Centro Histórico de Arequipa. Ubicada a 16 grados, 25 minutos, 30 segundos de longitud sur, y 71 grados, 34 minutos, 00 segundos de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Su plaza se encuentra a 2, 230 metros de altura.

Sachaca es un conglomerado de rocas que emergen en medio de la gran llanura verde de la campiña, muy cerca de la orilla del río Chili. Los pueblos que comprenden a este distrito son: Huaranguillo, Alto Amado, Los Pasos del Señor, Pampa de Camarones, Sumilaca, Capistaca, Yanacoto, Tío Chico, Chiriguana, Pampatay, Marcarani, Arancota, Tahuaycani y El Cerro de la Aparecida. En la mayoría de sus pueblos predomina la agricultura, con cultivos tradicionales de ajo, cebolla, legumbres, y hortalizas. Tahuaycani y Huaranguillo, sin embargo, son urbanizaciones.

Su organización religiosa tiene como institución a la parroquia Santa Gertrudis, fundada en 1778 (Schuester, 1984, p. 2), cuyo nombre se le da en veneración a Santa Gertrudis, nacida en 1256 y fallecida en 1302. En la actualidad está dirigida por el párroco, un Consejo Pastoral, y cuatro sectores pastorales.

En Sachaca se celebran las siguientes fiestas religiosas: a) Jesús Nazareno, b) Virgen de la Aparecida, c) Virgen del Perpetuo Socorro, d) El Santísimo, e) Corpus Cristi, f) Corazón de Jesús, g) San Isidro, h) Virgen del Carmen, i) La Sagrada Familia, j) San Francisco Asís, k) Virgen de Fátima, l) San Martín de Porres, m) Virgen de los Remedios, n) Virgen de la Purísima, o) Cruz de las Mercedes, p) Cruz de Cacharparina, q) Cruz del Año Santo, r) Cruz de Chirihuana, s) Cruz de los Pasos del Señor, t) Cruz del 7 de Junio.

### **La Fiesta de la Cruz en Sachaca**

Es una de las fiestas más importantes del distrito de Sachaca y de la identidad local, caracterizada por las múltiples formas de la expresión religiosa, cuya parroquia lleva el nombre de su patrona Santa Gertrudis, La fiesta es un conjunto de actividades en las que participan las comunidades de los pueblos tradicionales, incluyendo

jóvenes, adultos, pobladores de Sachaca pertenecientes a cofradías, hermandades, devociones y demás asociaciones religiosas.

Además, es un compromiso social que se respeta y cumple de forma religiosa, que incluye responsabilidades morales y sociales que implican fuertes gastos económicos y son parte del proceso de identidad social. Se realiza en los meses de mayo y junio. Es preparada por una junta directiva con más de un mes de anticipación, de acuerdo a la relación de los porcentajes que el año anterior asumieron un compromiso con la Cruz. Se organiza durante una semana e incluye misas y procesiones. Termina con la festividad central, celebrada el fin de semana.

La fiesta es una práctica transfigurada en identidad, incluso urbana, al incluir pasajes, calles, manzanas; donde se movilizan personas con un núcleo de símbolos, actitudes y sentimientos compartidos. El sábado se realiza una verbena popular donde asiste la población. Se observan los diferentes adornos que lleva la Cruz, la presencia de diferentes juegos y la participación de diferentes grupos de danza (principalmente de Puno) a partir de las seis de la tarde.

Durante los días festivos se comparte en forma gratuita el ponche y otras bebidas. El *calientito* se vende desde temprano y los jóvenes son los principales consumidores. Los juegos artificiales, conocidos como *castillos* o *toritos*, son encendidos para la alegría del pueblo. Los jóvenes encargados de la catequesis se ubican al lado de la Cruz rezando y colocando arreglos florales. Alrededor de la Cruz se coloca el equipo musical, los mejores *castillos* se prenden a las doce del día y en ese momento se *devotan* para el año próximo. Para la media noche la gente ya se encuentra embriagada. Los más cautos se retiran, mientras que los jóvenes se apoderan de la fiesta, motivo para continuar tomando, provocando riñas y reyertas; esto es algo tan común que la policía no se preocupa por controlarlo.

El domingo se celebra la misa de la fiesta con gran pompa y sacan en procesión a la Cruz, donde está presente todo el pueblo. El padre relata una homilía pero pocos prestan atención, preocupa-

dos en continuar con la fiesta. Al terminar la misa, los encargados detonan las *troyas*, anunciando al barrio que la Cruz está de fiesta.

### **Análisis e interpretación**

La típica *Fiesta de la Cruz* en Sachaca pertenece a la tradición cultural y al comportamiento social que puede observarse en la mayor parte de los pueblos tradicionales así como en los pueblos jóvenes. La religiosidad popular muestra costumbres y patrones culturales en torno a una actividad religiosa en donde se fusiona la fiesta profana con la devoción cristiana. En la *Fiesta de la Cruz* se encuentran ritos, símbolos y comportamientos de las personas que participan en ella; según Urbano (1974) es una costumbre propia de los migrantes. En muchas regiones del país y del continente americano el símbolo de la cruz está relacionado a la siembra y cosecha de los frutos que ofrece la tierra, especialmente a la papa y el maíz. En las comunidades de Sachaca se acostumbra colocar cruces en los cerros más altos para que protejan los sembríos. Se observa que el sistema simbólico andino pervive, aunque transformado, en el esquema mental del poblador de Sachaca.

En las zonas agrícolas se presentan conflictos por las tierras de cultivo, causando un desequilibrio en el grupo humano. Las fiestas religiosas sirven como un elemento que busca el equilibrio en las relaciones socioculturales. Teniendo en cuenta el poco salario de los agricultores, las fiestas religiosas resultan muy costosas. Según Marzal (1985) se necesita de buenas fuentes de financiamiento y, también, del apoyo de otros integrantes de la comunidad, aplicando el sistema tradicional del *ayni*.

Las personas a cargo de la fiesta se promocionan para alcanzar status social. Gozan de ciertos beneficios que la comunidad le otorga en términos de respeto y consideración. El proceso de modernización afecta la vida tradicional mediante los cambios introducidos en: a) La legislación de la propiedad agrícola. b) Los nuevos sistemas de conexión de la sociedad andina con la globalización. c) El proceso de migración campo-ciudad y las obras de infraestructura social (camino, escuelas, postas médicas).

Según Silva (1980) las relaciones ancestrales se han debilitado y han surgido nuevas formas de interacción que reposan cada vez menos en el catolicismo popular y que con el tiempo ofrecerán nuevas alternativas para la vida de las comunidades. El acto de beber constituye una forma de expresar la solidaridad y la comunicación, a la vez sirve también de escape a la ansiedad y frustraciones personales. Se entiende que el acto de beber en las fiestas es la forma de demostrar el poder económico que algunas personas manejan para lograr prestigio dentro de Sachaca. La embriaguez en los jóvenes y adultos revela la actitud crítica sobre los cambios producidos por el desapego al espíritu cristiano que rodea la festividad religiosa, es la influencia de otros valores que destruyen la identidad religiosa del pueblo de Sachaca.

La aparición de nuevas formas de diversión y recreación que atraen a los jóvenes es producto de la globalización que poco a poco va minando el espíritu católico a partir de la exaltación del triunfalismo y éxito individual, que atribuye a la religión un sentido pasadista, destinado a permanecer en el lugar de las costumbres y tradiciones.

Todas las sociedades y culturas establecen espacios y tiempos sagrados en contraposición con lo profano. La práctica de las fiestas religiosas consiste en la reactualización de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar en un pasado mítico; en cada fiesta se manifiesta el mismo tiempo sagrado. En tal sentido, la *Fiesta de la Cruz* continúa practicándose dentro de las familias de jóvenes que participan en la parroquia de Santa Gertrudis en Sachaca. Es así que la práctica ancestral del *pago a la tierra* esta reactualizada en la *Fiesta de la Cruz* por la costumbre de poner cruces en los sembríos de choclos y en los tendales, donde se guardan los productos.

La autoridad moral que representa la parroquia une y cohesiona a todos los habitantes del distrito y utiliza a los jóvenes como los principales agentes de divulgación y mantenimiento de la religiosidad, a través del deporte, la recreación y la vivencia de lecturas, juegos o amistades que van más allá de una actitud puramente religiosa como parte de la identidad social. Es necesario decir que el sentido cristiano de la festividad va cediendo a la diversión

y a la inasistencia a las prácticas rituales de los sacramentos. Por ende, la Iglesia Católica trata de recrear la religión campesina, especialmente la fiesta patronal.

Cuando se les preguntó a los jóvenes en qué se parece y en qué se diferencia esta fiesta de las demás, respondieron que la fiesta religiosa de Sachaca es cada vez más semejante a la de los pueblos andinos, siendo un motivo para juntar a todos en la capilla, con sus cruces y la presencia de danzas. Pero dentro del imaginario simbólico de los jóvenes que participan en la parroquia, vemos que consideran que existe una misión por cumplir como parte de su compromiso con Cristo, cuyo intercambio de experiencias u opiniones sobre lo que se deja de hacer en la parroquia, son manifestaciones profanas de su personalidad, con una actitud crítica sobre los cambios producidos por el desapego al espíritu cristiano que debe rodear a la festividad religiosa.

No se percibe una actitud dogmática en su fe católica, sino que admite las discrepancias o diferencias, aunque sigan creyendo que la suya es la verdadera. Puede significar la admisión de una pluralidad religiosa, no sólo de lo sagrado y lo profano, sino de otras formas o confesiones religiosas. Por ello, la religión siempre será una fuerza que cohesiona los grupos sociales, ya que permite a los jóvenes, en este caso, acercarse a la problemática social que viven los pobres del distrito, así como los que residen en el perímetro de la ciudad. Esta comunicación promueve un encuentro con la propia realidad, lo que genera un mayor compromiso social respecto a los que no participan en las tareas de la parroquia, aunque otras formas de comunicación, recreación, diversión y entretenimiento los alejen de los compromisos religiosos.

## **Conclusiones**

- La *Fiesta de la Cruz* es un comportamiento cultural de los diversos grupos sociales, principalmente de aquellos de menores recursos, que en un contexto de globalización demuestran mayores expresiones de fe católica en quienes invocan salidas o soluciones a sus problemas cotidianos, o en los que no

corresponden a una comprensión ajustada de sus vivencias actuales.

- La religiosidad popular en Sachaca no constituye una práctica homogénea sino más bien un conjunto de actividades vinculadas con el santoral católico y con prácticas rituales en las festividades que comprometen su participación, de acuerdo al grado de influencia que ejerce la parroquia sobre los individuos, familiares y grupos de participación comunal, la misma que se expresa en las fiestas patronales o en las cruces, a través de cofradías, hermandades y devociones promovidas por la parroquia de Sachaca.
- Existen cambios en la práctica de la religiosidad popular, como se evidencia en la progresiva disminución de la participación juvenil en los distintos ritos y compromisos religiosos, ya sea por desinterés personal, por influencia de otros valores no religiosos, o por la adopción de otros credos.
- Las expresiones culturales en la que los individuos y/o grupos sociales desarrollan un sistema ordenado de valores, creencias, símbolos y significados se origina, cambia o sustituye sus prácticas de religiosidad en relación a los cambios socioeconómicos.
- La tradición familiar, las costumbres y su identificación con las actividades promovidas por la parroquia en su afán de evangelizar a las familias, es parte de la lucha ideológica contra los evangélicos, adventistas, e integrantes de otras religiones que pugnan por imponer sus creencias religiosas en los grupos religiosos católicos de Sachaca.
- La religiosidad popular y sus tareas de enseñanza o difusión se debilitan cuando los jóvenes asumen responsabilidades educativas o cambian de estado civil. Obligados por otras responsabilidades familiares, progresivamente van dejando los compromisos religiosos. Suelen ser las mujeres quienes mantienen la relación con las actividades regulares que programa y ejecuta la parroquia.
- Existe un peligro en que las fiestas religiosas o de cruces sean percibidas como espacios de embriaguez para jóvenes y adultos,

y no como lugares de recogimiento católico, de respeto a los rituales y solidaridad con el resto de la comunidad.

### Referencias bibliográficas

- Ballón, H. (2004). *Análisis socio-jurídicos de la religión en Arequipa, catolicismo, protentastismo y sectas*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Carpio, J. (2000). *Arequipa: sus fiestas y comida típica*. Arequipa, Perú: Club de Leones de Yanahuara.
- Irrarázabal, D. (1992). *Tradición y porvenir andino*. Lima, Perú: Idea-Tarea.
- Málaga, A. (2011). *La Virgen de Arequipa, historia de la milagrosa Virgen de Chapi*. Arequipa, Perú: Universidad Católica de Santa María.
- Marzal, M. (1995). *Oración de ayer, hoy y siempre*. Lima, Perú: PUCP.
- Marzal, M. (1985). *El sincretismo religioso*. Lima, Perú: PUCP
- Rodríguez, G., Gil, J. & García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada, España: Aljibe.
- Schuester, J. (1984). *Parroquia Santa Gertrudis*. Arequipa, Perú: Arquidiócesis de Arequipa.
- Silva Santisteban, F. (1980). *Antropología concepto y nociones generales*. Lima, Perú: Universidad de Lima.
- Urbano, E. (1974). La representación andina del tiempo y el espacio en la fiesta. *Revista Allpanchis* 7.