

## **La antropología de la cotidianidad y la simbología *huanca* (Caylloma - Arequipa)\***

The anthropology of the everyday  
and the *Huanca* symbology (Caylloma - Arequipa)

Jorge Rolando Paredes Rondón\*\*

*Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*

### **Resumen**

El presente texto es una descripción de algunos elementos de la vida cotidiana de la comunidad Huanca y de la visión simbólica que sus pobladores dinamizan dentro de su escenario, la cual ha derivado en una división selectiva de estructuras culturales tales como los rituales de la producción individual y colectiva, la relación del hombre con la naturaleza, los enfoques de relación y parentesco entre los individuos de la comunidad, etcétera. Todos estos factores han llevado a la comunidad Huanca a desarrollar una tecnológica y/o conocimiento diseñado para la convivencia y conservación del entorno geográfico que benefician la vida dentro de la población y que refuerzan los lazos de identidad del poblador con su lugar de origen. El estudio antropológico se llevó a cabo en el distrito de Huanca. Sustentados en el método etnográfico, se usó la técnica de la entrevista abierta y la estrategia de observación participante. Asimismo, se puso en práctica el método del análisis simbólico, lo que nos ubica en el paradigma de la

---

\* Este artículo es un reporte de la investigación de tesis desarrollada en el año 2009 que se presentó para el Doctorado en Antropología de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

\*\* Doctor en Ciencias Sociales y Magíster en Estudios Andinos, ambos estudios por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Director de la Escuela Profesional de Antropología y Docente Principal de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. E-mail: joparondon@hotmail.com

hermenéutica antropológica. Las fuentes de análisis han sido la simbología en la naturaleza, los estudios realizados y las entrevistas con los lugareños.

*Palabras clave:* Arequipa, Caylloma, simbología *huanca*, cotidianidad.

### **Summary**

This paper is a description of some of the aspects of the everyday life of the Huanca peoples, and the symbology they apply to it. Symbology that is present in different cultural structures and aspects, such as the rituals for individual and collective production, the relationship between men and nature, the relationship and kinship among the members of the community, and others. All of this has led the Huanca peoples to develop technology and knowledge oriented towards cohabitation and preservation of the environment, which benefits everyone in the community and strengthens the bond between the people and their place of origin. This anthropological study took place in the district of Huanca. Based on the ethnographic method, it used the open interview technique and the participant observation strategy. Also used was the symbolic analysis method, which is the paradigm of anthropological hermeneutics. The sources for analysis have been the symbology in nature, the research done and the interviews with local people.

*Key words:* Arequipa, Caylloma, *Huanca* symbology, everyday life.

### **Ubicación, temporalidad y simbología *huanca***

Huanca es un distrito ubicado en el extremo meridional de la provincia de Caylloma, en el departamento de Arequipa, que se encuentra a 3 308 m.s.n.m. Sus límites son: al norte con el distrito de Achoma, al sur con el distrito de Santa Isabel de Sigwas (provincia de Arequipa), al oeste con el anexo de Talla (Caylloma) y con el distrito de Santa Isabel de Sigwas (provincia Arequipa), al este con el distrito de Yura.

La temporalidad *huanca* se relaciona con la ubicación del sol para dividir el tiempo en la producción y tecnología agraria, ganadera, y artesanal. Los lugareños muestran hasta hoy especial cuidado para hacer movimientos de la tierra productiva cuando se presenta el fenómeno astronómico de los eclipses, tanto del sol como de la luna. Se hace el *pago* y la *tinka* del ganado, con los ofrecimientos a la pachamama, manantiales, canales de riego, parcelas, establos, viviendas y cuanto lugar sagrado converge con los imaginarios sociales.

La comunidad Huanca, asociada a la geopolítica peruana, pasó a ser distrito, simplificando el comportamiento comunal en comportamiento rural-urbanizado con estructuras complementarias del hábitat colectivo (Pacheco, 1984). Los símbolos productivos quedan representados por los elementos de producción: herramientas, andenerías, redes de riego y particularidades de la producción agraria y ganadera. Entre las herramientas se puede mencionar: pico, barreta, lampas, arados de madera y metal (yugo, agujón, correas, toros, gañanes), orquillas, ganchos, planchas, badilejos, paletas, niveles, serruchos, machetes, azadones, estacas de metal y madera, cuerdas, reatas, aparejos, frenillos, monturas, riendas, bozales, cerones, moldes, canastas, saquillos, mantas, herraduras, clavos, rejonos, puntos y cuñas de metal, combas, martillos, hachas, hoz, cadenas, mochetas, aldabas, tornillos, rodillos, molinos, porongos, roldanas, entre otras.

Por otro lado, existe una tecnología de resistencia andina que se manifiesta en la interpretación sobre la tecnología benéfica, en este punto la tecnología industrial se ve confrontada. Asimismo, en cuanto a la organización e identidad, la comunidad ha persistido con la afirmación de su potencial y autonomía como institución colectiva auto-limitada en busca del cambio pero bajo sus reglas y costumbres.



**Figura 1. Ubicación del distrito Huanca**

Fuente: Elaborado con base en la imagen consultada en:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito\\_de\\_Huanca](https://es.wikipedia.org/wiki/Distrito_de_Huanca)

### **Las relaciones de dominio frente a los espacios productivos**

Entendidas como las diversas estrategias para asumir y desarrollar los espacios productivos, estas relaciones organizan la distribución de las actividades productivas bajo sólidos criterios pedagógicos, creando de este modo una adecuada jerarquía de responsabilidades y el espacio necesario para que cada individuo se integre y asuma sus potencialidades.

La ocupación colectiva de los espacios urbano-rurales del distrito Huanca se organiza bajo las formas de la herencia, compra-venta o transferencia entre familiares, no se hallan identificados espacios de concentración de élite. Todas las viviendas están cons-

truidas parcial o totalmente con elementos foráneos que no alteran la homogeneidad del conjunto, pues a pesar de coexistir con infraestructura estatal (municipio, centros educativos, comisaría, etc.), mantienen el principio distributivo de la construcción normado por los principios de la necesidad de producción y la ubicación familiar (Mamani, 2003).

### **Los cambios de la simbología cotidiana *huanca***

Para la comunidad Huanca los cambios se deben buscar pero bajo sus propias normas y costumbres. En este precepto se ve palpable la práctica de principios y valores tradicionales que no pueden ser traducidos en textos escritos, pero que existen y fundamentan gran parte de las normas y acuerdos que son tomados en la comunidad. En el distrito Huanca, como parte de la cultura andina, se considera que un individuo es pobre cuando no cuenta con parientes (sean consanguíneos o espirituales), ya que el acceso al trabajo y el usufructo de la tierra están condicionados por las relaciones de parentesco. Sin familia no hay mano de obra y, por tanto, disminuyen las posibilidades de tejer redes basadas en las relaciones de producción. La activación constante del parentesco mediante los lazos sociales para satisfacer las necesidades campesinas crea un abanico de obligaciones sociales y pactos legales que son la base de la vida comunitaria cotidiana (Bridikhina, 2001; Meyers, 2002).

### **La simbología agrícola y ganadera**

Los nombres de los lugares aledaños y circundantes ofrecen una idea del vínculo de la simbología agrícola y ganadera: Surillacta quiere decir pueblo de las Pacochas. Ccashuana, lugar donde se baila. Ayran pullayoc, donde crece el airampo. Pichinga, donde se perdió un hombre. Tahuaysa, donde cuatro personas se jalaban para caminar por lo accidentado del terreno. Pucro, terraplén entre laderas. Vailillas, por donde corre gran cantidad de agua. Achague, terreno crudo o pesado, donde se traza las cosechas. Condormayllana, donde el cóndor se baña. Machumastana, donde los abuelos se reunían a festejar la llegada del agua, bebían y comían extendiendo

sus manteles de comida en el suelo. La Cuchilla, lomo filudo que divide el agua en ambos lados.

Lo que se puede inferir es que en el mundo andino la simbología agraria queda expresada en la planificación de la agricultura de estricto orden. Sin embargo, en la actualidad, toma otra simbología que descuida la ritualidad, ya que, por ejemplo, la consistencia en la protección de los suelos y la tecnología en el manejo del agua a gravedad se centra en el incremento de la producción para el mercado (Urbano, 1993).

### **Los símbolos de representación en la vivienda *huanca***

El icono, el índice y el símbolo, al utilizarlos en la lectura de la vivienda, se interrelacionan en la distribución, construcción y designación de los espacios de acuerdo a los roles de funcionamiento (cocina, almacén, reserva) y a los rituales festivos y de consumo de alimentos. Es importante recordar que es imposible desligar los símbolos de las interacciones humanas, incluso, para muchos es el rasgo distintivo de las personas. En ese sentido, son los sujetos, portados y creadores de significados, quienes tienen la capacidad de modificar los significados y los símbolos con base en la estructura normativa de la comunidad a la que pertenecen y al contexto histórico por el que atraviesan.

La simbología es una construcción cultural llena de sentido que se perciben consciente o inconscientemente y que está reflejada en la producción material o inmaterial (Clifford, 1995; Geertz, 1997). Asimismo, la acción humana lleva consigo comportamientos organizados y manifestados en un tiempo y espacio social (Escotado, 1999; Chalco, 2005).

### **Las representaciones alimentarias**

Los elementos simbólicos siempre están señalando cosas, ligados a ellos siempre existen representaciones que pueden llamarse representaciones alimentarias. En ese sentido, un ejemplo interesante son los alimentos que se utilizan para realzar valores como la camaradería y la gratitud y que se encuentran plenamente instaurados

con alimentos como la leche y el *tostado*, que como símbolo de hospitalidad, serán la prueba de amistad y confianza que el lugareño siempre estará dispuesto a proporcionar al forastero. Con este tipo de actos no sólo se refleja la dimensión identitaria, sino que están relacionados con la variabilidad de productos locales e industriales, que a su vez, se ve palpable la plasticidad y/o adaptación de las concepciones alimentarias en los Andes.

### **El vestido como símbolo de cambio colectivo**

En el mundo andino el sentido estético en la confección y selección del vestido está relacionado con la exploración de la vistosidad y la sencillez. Esto se puede colegir no sólo por la diversidad de indumentarias sino también por los esquemas y funciones que las prendas debían cumplir relacionadas con los estados de ánimo. Cada prenda y el conjunto de un vestuario recrean el estatus y los roles del individuo dentro de la sociedad.

En el distrito Huanca, a pesar de ciertos cambios en este tema, se mantienen las funciones simbólicas de ciertas prendas. Asimismo, se mantiene las percepciones sociales de la comunidad sobre el conjunto de las prendas occidentales. Esto responde al anclaje que tienen las personas al contexto sociocultural en el que viven.

### **Los espacios colectivos**

Los espacios colectivos tienen relación con el sentido comunitario que persiste en la zona. Se pueden mencionar los siguientes: los campos deportivos y centros de feria, las fiestas, cementerios, plaza pública, la comisaría, el centro de salud, los centros educativos, las vías de acceso al pueblo y carreteras, los bebederos de los animales, los locales sociales, la sede de los clubes de madres, la Junta de regantes en época de limpia de acequia, los comedores (populares o privados), las agencias de viajes, los centros de concentración para las asambleas, los lugares de entrega y acopio de leche y productos, las tiendas, las panaderías, los locales partidarios, los centros de extracción de leña y pastoreo, los manantiales, la construcción y festejos de los techos de viviendas nuevas.

## **La distribución de los excedentes productivos**

Aunque la comunidad Huanca no está exenta de las influencias de la economía capitalista, el *trueque* se recrea en la vida cotidiana, mostrando una economía relacionada con la justicia económica y haciendo uso de las redes de parentesco que sirven de soporte colaborativo. Esta forma de intercambio es producto de una larga historia de reciprocidad como principio regulador de las relaciones humanas en los Andes. A su vez, el *trueque* está dentro de un sistema de relacionamiento equitativo y de cuidado de los recursos existentes.

De esta forma, el intercambio es una expresión que reafirma y fortalece una dinámica socio-económica particular bajo la cual reposa una tradición de equidad, colectividad y beneficio común. Los productos que regularmente forman parte del *trueque* son: papa, quinua, cebada, haba, maíz, alfalfa, oca, entre otros.

## **La cosmovisión *huanca* y el abordaje de conflictos**

Son las instituciones comunales (Junta de regantes, Gobernador, etc.), las que están facultadas de abordar una amplia variedad de conflictos reales o potenciales (por ejemplo, el uso de recursos escasos como el agua, conflictos familiares, etc.). El carácter de estos problemas involucra la solución eficaz y pertinente que solo pueden proporcionar los mecanismos culturales de ajuste de cuentas propios. Las oportunidades de éxito y cohesión de la comunidad dependen de la regulación que al interior de la comunidad se desprenden sobre los conflictos, siempre y cuando el grupo social comparta una visión del mundo, es decir, un sentido de justicia colectivo culturalmente construido.

De la forma como se perciban estos mecanismos de regulación dependerán las expectativas que el grupo tenga respecto de la comunidad. Este es el mecanismo que expresa la legitimidad otorgada por los miembros de la comunidad y que está vinculado con la lealtad e identificación cultural.

## Conclusiones

- La convivencia comunal de las poblaciones ubicadas en el espacio cultural del distrito Huanca representa una simbología cotidiana relacionada con los escenarios de vida de la población en cuanto a producción, convivencia (individual familiar y colectiva) y parentesco. Engendran patrones de consistencia cultural en la larga duración, expresados con sabiduría, tecnología, y mejoran las condiciones de vida.
- La conservación y mantenimiento del entorno geográfico del distrito Huanca proporciona estructuras de pensamiento y lenguaje como elementos de integración local, regional o nacional.
- Los sistemas simbólicos se construyen en el lenguaje empleado en las escuelas, la familia e interacción con sus pares ya que en la escuela negaron los símbolos locales o simplemente les dieron otros significados que fueron fortaleciendo las nuevas estrategias de explotación de los recursos naturales y de sometimiento mental con la presencia de la apatía, conformismo, abandono personal y destrucción de las autoimágenes, autoestimas y autoconceptos de la población del distrito Huanca.
- Las extensiones de tierras aptas para el cultivo dieron significaciones de poder y elitización del comportamiento.
- La temporalidad y espacialidad *huanca* están relacionadas con la cosmogonía en la población mayor de cuarenta y cinco años y tienen referentes frente a la posición y estado de la luna, los eclipses lunares y solares para regar, sembrar, y cosechar, así como para hacer aparear a los animales (ovejas, vacunos y camélidos sudamericanos). Interpretan la ubicación del sol para dividir el tiempo en la producción de cultura material y tecnología agraria, ganadera y artesanal.
- La articulación con otros poblados a través de caminos dividen al distrito Huanca con cuatro líneas imaginarias (y que materialmente se observan) al estilo del sentido de la cuatripartición; cada uno de los puntos de referencia acercan

al hombre a los cerros elevados considerados y ritualizados como *apus* principales. La diferencia se encuentra en el poblado, al ser construido después del planeamiento espacial con la influencia de la cultura occidental, cuyas cuadrículas forman manzanas con calles angostas y canales de agua empedrados, que entran a los patios y huertas de las viviendas. En ciertas partes está revestido de cemento, quitándole la armonía tradicional.

- El proceso de reestructuración en la simbología de la comunidad implica el reconocimiento de los espacios culturales y geográficos. Desde las apreciaciones colectivas, los pobladores intentan integrar el proceso productivo a los elementos culturales ancestrales para convertirlos en opciones para mejorar las condiciones de vida y venderlos como productos al turismo rural y ecológico a corto plazo, y el desarrollo económico, socio-comunal y familiar promovido entre las generaciones jóvenes y las autoridades locales a largo plazo. En consecuencia, buscan alcanzar la estabilización de la comunidad a través del fortalecimiento de su organización interna en su aspecto productivo, y, de esta manera, evitar la diferencia económica entre las *unidades domésticas* con el fin de estabilizar la economía campesina.
- La tecnología agraria y ganadera producen simbología de permanencia y continuidad con la utilización de instrumentos tradicionales asociados a los bueyes, caballos, asnos y a otras herramientas manuales. No dejan de lado el trabajo comunal, la ayuda mutua, las tornas entre familia; conforman redes laborales a través del compadrazgo y optan por los trabajos agrícolas temporales.
- La comunidad Huanca, a raíz de su simbología natural y cultural, presenta un potencial de recursos turísticos. Los pobladores han manifestado la necesidad de conexión con otros anexos para fortalecer la actividad turística. Para ello son conscientes de la necesidad del mejoramiento de carreteras con el fin de que los jóvenes satisfagan su deseo de trabajar como guías, contribuyendo al mejoramiento integral

de la comunidad, así como a la estabilidad económica de las familias. Asimismo, la comunidad es consciente del arduo camino por recorrer en cuanto a la organización con las autoridades de la institucionalidad occidental para el desarrollo colectivo.

### Referencias bibliográficas

- Bridikhina, E. (2001). *Sin temor a dios ni a la justicia real*. La Paz: Instituto de Estudios Bolivianos.
- Chalco, E. (2005). *Continuidad cultural y ritualismo en la mentalidad andina sobre el culto a los muertos: la celebración de todos los santos en la ciudad de Arequipa*. (Tesis de maestría). Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Clifford, J. (1995). *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Madrid: Gedisa.
- Escotado, A. (1999). *Caos y orden*. Madrid: Espasa.
- Geertz, C. (1997). *La interpretación de las culturas*. Madrid: Gedisa.
- Mamani, D. (2003). *El desarrollo de las sociedades prehispánicas en la microcuenca del Río Huasamayo – Chiguata*. (Tesis de grado). Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Meyers, R. (2002). *Cuando el sol caminaba por la tierra: orígenes de la intermediación Kallawaya*. La Paz: Editorial Plural.
- Pacheco, J. (1984). *Historia y realidad socio-económica y la comunidad de Huanta*. (Tesis de Bachiller en Historia). Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Urbano, E. (1993). *Mito y simbolismo en los Andes: la figura y la palabra*. Cuzco: Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas.