

# LA COMPLEJIDAD HUMANA: UNA VERTIENTE INESTABLE

**Rafael Pérez-Taylor**

Instituto de Investigaciones Antropológicas  
Laboratorio de Análisis Transdisciplinar y Sistemas Complejos  
Universidad Nacional Autónoma de México  
rperezTaylor@gmail.com

Recepción: 02-05-22

Aceptación: 21-05-22

---

## Resumen

La complejidad humana es el vínculo que establece un conector dialógico entre la sociedad, la naturaleza y la organización de la vida, a través del accionar no lineal de la ciencia; bajo esta perspectiva, lo humano se encuentra en el centro y en la periferia del entramado del saber vivir, lo cual significa que la recursividad siempre se mueve en el discurso y en sus prácticas, en relación con las formas en que la naturaleza afecta el entorno y el contorno de las unidades de significación de la organización, en cualquiera de sus niveles de comprensión y cognición en la construcción de sistemas de bucles, que posibilitan estar en la representación, el estar presente en diferentes escalas de tiempo.

**Palabras clave:** Complejidad humana, representación, cognición, transdisciplina, discurso, producción de sentido.

## Abstrac

Human complexity is the link that establishes a dialogical connector between society, nature and the organization of life, through the non-linear action of science, under this perspective, the human is found in the center and on the periphery of the framework of knowing how to live, which means that recursiveness always moves in the discourse and in its practices, in relation to the ways in which nature affects the environment and the contour of the units of meaning of the organization, at any of its levels. of comprehension and cognition in the construction of loop systems, which make it possible to be in the representation of being present on different time scales.

## Keywords

**Human complexity, representation, cognition, transdiscipline, discourse, production of meaning.**

Nos presentamos

Si llevamos a cabo una lectura retrospectiva de las actividades académicas realizadas a lo largo de la investigación antropológica, como un académico de carrera, podemos dar cuenta que ya suman varias décadas de un esfuerzo por socializar entre colegas y alumnos, a través de seminarios permanente, clases de licenciatura y de posgrado, así como en educación continua el intento para impartir sesiones acerca de realidades no lineales del pasado y del presente, aunado esto a diferentes publicaciones realizadas en libros de autoría única, en libros colectivos y en artículos de algunas revistas; el trabajo realizado conlleva a un inventario de acciones, muchas veces contra viento y marea, porque la tradición imperante en las ciencias antropológicas es convencional al estilo de enseñar, de investigar y publicar los resultados.

Podemos ordenar cuantitativamente algunos de los logros obtenidos desde 1995 a la fecha, a través de la formación de estudiantes en el análisis transdisciplinar y la complejidad con cursos de licenciatura semestrales en la Escuela Nacional de Antropología e Historia en México con 6, y en su posgrado con 2, en la Universidad Nacional Autónoma de México a nivel de posgrado en Maestría 11 y en el doctorado del Instituto de Investigaciones Biomédicas 2, en otras universidades nacionales 4 cursos: por otra parte están los seminarios en universidades extranjeras con un total de 12, entre las que se cuentan universidades en España, Italia, Chile y Escocia.

En cuanto a los Seminarios Permanentes, está el de Antropología Contemporánea con 10 cursos anuales de 4 horas semanales y el de Antropología de la Complejidad Humana con 27 seminarios anuales de 4 horas semanales; en ambos seminarios participaban estudiantes de posgrado y académicos de carrera, uno de los beneficios de estos seminarios, fueron y son la obtención de los grados académicos con 17 a nivel maestría y 28 de doctorado.

Por otra parte, en el área de investigación se han tenido desde 1995 a la fecha diferentes proyectos con financiamiento externo al instituto, incluyendo la Universidad de Arizona con 11 proyectos cada uno de ellos, con una duración de tres años. Y estos se han materializado en diferentes tipos de publicaciones en artículos 24, capítulos<sup>1</sup> en libros 52; 19 libros, más un dossier de la revista Pacarina del Sur de Perú en el que fui el editor del número, dos de esos libros publicados en Chile, tres más en Barcelona en Gedisa Editorial<sup>2</sup> y en la Colección de Complejidad Humana de Ediciones Sb<sup>3</sup> de Buenos Aires donde dirigimos la colección junto con Carlos Reinoso con 18 libros; durante este tiempo el trabajo ha ido fructificando a través de tener una presencia importante, como además fueron las publicaciones colectivas de los 4 tomos de Viaje a la Complejidad de Nicolás Caparrós y Rafael Cruz Roche (Dirs.) publicados por la Biblioteca Nueva del Grupo Editorial Siglo XXI de Madrid, donde participamos con 2 capítulos; también contribuimos con un capítulo en la obra en 3 tomos La emergencia de los enfoques de la complejidad en América Latina. Desafíos, contribuciones y compromisos para abordar los problemas complejos del siglo XXI,

2 Pérez-Taylor, Rafael (Compilador 2002) y (Martín Juez, Fernando 2002).

3 (Pérez-Taylor, Rafael 2006).

4 Pérez-Taylor, Rafael, "Lo social en las ciencias de la complejidad: la aportación de Edgar Morin" y Antropología compleja" en Caparrós, Nicolás y Cruz Roche (Dirs.) Tomo 4, (2013: 47-54 y 129-139).

bajo la coordinación general de Leonardo Rodríguez Zoya<sup>4</sup>, editado por la Comunidad Editora Latinoamericana de Buenos Aires, igualmente se participó en el Comité Científico de la obra, como señalamos a continuación presentamos otros logros obtenidos para la organización de redes académicas:

2009: sept. 22: Proyecto libro colectivo. LA EMERGENCIA DE LOS ENFOQUES DE LA COMPLEJIDAD EN AMÉRICA LATINA. Desafíos, contribuciones y compromisos para abordar los problemas complejos del siglo XXI.

Comunidad de Pensamiento Complejo (CPC)

Convocatoria pública y abierta a la comunidad científica internacional. Hacia un pensamiento complejo del sur. Miembro del Comité Científico Internacional. 2020-enero 10: MIEMBRO DE LA RED INTERNACIONAL SOBRE PROBLEMAS, PENSAMIENTO Y SISTEMAS COMPLEJOS (InComplex).

Dirige el Nodo: Transdisciplina y Sistemas Complejos. 2021-febrero 24: ACADEMIA HISPANOAMERICANA DE COMPLEJIDAD.

Sede: El Colegio de Morelos, México: Miembro fundador.

Finalmente, a lo largo de todo este tiempo se han presentado gran cantidad de conferencias en diferentes foros académicos, donde hemos llevado el análisis transdisciplinar y los sistemas complejos a otro nivel que se ha materializado desde el 2019 en la creación del Laboratorio de Análisis Transdisciplinar y Sistemas Complejos en el IIA-UNAM, y es desde la investigación que hemos empezado a construir que ya van dos seminarios de educación continua de la UNAM sobre Complejidad Humana, y hemos empezado con nuevos proyectos de investigación del laboratorio con la incorporación de los Doctores Eligio Cruz y Mario Castillo que ya empiezan a dar sus primeros frutos con varias publicaciones, que pronto estarán en las librerías.

## Introducción

Al partir de la observación del hecho real como una secuencia en movimiento que hace prevalecer en la naturaleza, la sociedad, la cultura, el macro y el micro universo de todo lo que existe de forma tangible, pero igualmente a toda aquella existencia-inexistencia, que alimenta en el imaginario los sistemas de creencias para construir unidades de significación a través de las vivencias inmersas en la diversidad y cercadas en muchas ocasiones por el pensamiento simple y cartesiano, que

5 Pérez-Taylor, Rafael, "Las Ciencias de la vida: una perspectiva transdisciplinar" En (Rodríguez Zoya, Leonardo G., Tomo 2 2018: 183-204)

diluye en sus explicaciones el sentido de emergencia e incertidumbre de los acontecimientos en sus diferentes escalas de espacio-tiempo-sujeto, conforme niveles de super-especialización que denotan en el discurso científico y cotidiano nuevas rutas de ignorancia conceptual y pragmática, en el que las distancias entre unos y otros rompen el quehacer del propio conocimiento, como un proceso de integración que comparta el saber con las ciencias en el acontecer de la vida.

*"Hemos visto que el hombre sólo puede empezar a 'leer' el significado de la naturaleza cuando en lugar de limitarse a copiar y describir lo que siente, empieza a aprehenderlo como una serie de imágenes que simbolizan conceptos"*<sup>5</sup>

Owen Barfield

Todo proceso de producción científica intenta concretar a lo largo de una investigación cierta certidumbre para mostrar resultados cargados de racionalidad, puesto que intentan mostrar una copia precisa de la realidad en sus diferentes vertientes en la naturaleza; la sociedad en las diferentes escalas del macro o del micro universo, como el momento en que la re-presentación se convierte en el objeto de describir-escribir lo que se encuentra afuera, pero en el inserto en su objeto de estudio, su significación deviene del hecho de poder calcar la naturaleza y la sociedad como si fuera un acto mimético. Este intento de establecer una cuantificación simétrica de la naturaleza posibilita en el empirismo la necesidad de fomentar, que todo hecho puede ser reproducido tal y como sucedió en algún momento, la convergencia entre copiar y describir convierte al evento en un espacio paralizado en el tiempo. Esta determinación cuantifica el universo en una sola vertiente, la construcción de la unicidad para formular en el acto de copiar-describir-calcular el momento del instante preciso, estuvimos ahí cuando sucedió, el acontecer queda fijo en la memoria-escritura-imagen para asegurar su existencia.

En el momento en el que esa descripción pasa a convertirse en la función simbólica, queda atravesada por el lenguaje, en primera instancia pensado, más tarde en un acto de habla y luego puede quedar plasmado en la escritura. Tres pasos que delimitan en el que-hacer de la comprensión el acto de emisión de un proceso referido, lo que se alude en este sentido, es la capacidad para poder reproducir lo que ha sucedido y plasmarlo en diferentes connotaciones y para lograrlo, es necesario que los articuladores del lenguaje inicien una operación cognitiva, para que lo visto a través de los sentidos (oído, ojo, paladar, tacto principalmente) reviertan ese acto en una experiencia vivida de manera directa; esta

6 (Barfield, Owen 2013: 24)

operación conlleva a esbozar en el cogito un sentido de estabilidad de lo vivido; bajo este acercamiento se muestra cierta seguridad de lo vivido, como una experiencia que debe ser resguardada y que por supuesto, produce la distancia entre el suceso y la capacidad del sujeto para retener ese evento como una abstracción, cuando esto se haya convertido en pasado, lo que ya no está presente se manifiesta como la experiencia de estar en el lugar donde sucedió algo y ese algo se convierte en una metáfora al interior del cerebro, cuyo cogito retiene aquel hecho; de esta forma se entrecruzan diferentes acciones procesuales que formalizan en la experiencia la posibilidad de expresarlo mediante el lenguaje, pero para lograrlo entra en acción la necesidad de tener presente cierto evento. La construcción de un aparato cognitivo al interior del cerebro del sujeto, posibilita la sinapsis como la opción de concretar una serie de re-presentaciones no lineales, pero de punto fijo, para dar lugar a la conformación de una estructura mental-racional que ayude a comprender un suceso en la medida que se tenga, para elaborar un análisis sobre un objeto o sujeto de observación.

De igual manera, el cogito recoge la información y la resguarda al interior de la noción de olvido, porque este es el lugar de resguardo de la información recibida que permite la digitalización de la sintaxis, cuando se debe convertir en un sistema de enunciados gramaticales. Hay que recordar, que uno de los primeros acercamientos a este nivel de abstracción, este principio elaborado originalmente por el antropólogo británico Gregory Bateson, en un primer momento de manera intuitiva da nacimiento de la hipótesis del doble vínculo<sup>6</sup>, que posteriormente será desarrollado en el mundo del cómputo, para denotar en el sistema de signos secuencias de interlocución que se formalizan en los lenguajes computacionales y el mundo de la cibernética<sup>7</sup>.

7 Todos nos aferramos a la ilusión de que somos capaces de una percepción directa, sin codificar y no mediada por una epistemología. La hipótesis del doble vínculo —es decir, la descripción mental de la esquizofrenia— era en sí misma una contribución a la epistemología y evaluarla constituía un ejercicio realizado, si se quiere, en una especie de metaepistemología. La epistemología misma se está convirtiendo en un tema recursivo, en un estudio recursivo de la recursividad. De manera que quienquiera que aborde la hipótesis del doble vínculo se encuentra con el problema de que la epistemología fue ya modificada por la hipótesis del doble vínculo, de suerte que la hipótesis misma debe enfocarse con la modificada manera de pensar propuesta por la hipótesis", (Bateson, Gregory 1993 284-285)

8 La unidad total autocorrectiva que procesa la información, o, como digo yo, 'piensa' y actúa' y 'decide', es un sistema cuyos límites no coinciden todos con los límites, sea del cuerpo o de lo que

Por otra parte, estos articuladores del lenguaje accionan modelos de comportamiento científico y social en base a demandas cognoscitivas que se implementan en función del reconocimiento social y bajo este formulismo emerge su contrario y, siguiendo el pensamiento de Robert Bresson, "lo fantástico es que para tranquilizar a la gente basta con negar la evidencia"<sup>8</sup>; sin embargo, la negación del evento complace en su prefiguración política a que como signo-evidencia este nunca existió; este artilugio del lenguaje como un sinónimo de su negación recurre a la función simbólica del signo, lo que equivale decir, que toda sucesión de hechos, sucesos y acontecimientos tienen un carácter simbólico a través de ciertas necesidades convertidas en emergencias desde los espacios de poder y que por tanto existe la posibilidad directa a que los acontecimientos tengan diferentes matices de su existencia hasta su propia inhabilitación y negación del mismo, lo que equivale decir, nunca existió.

La existencia o la negación de un acto vivido, más allá de su existencia o inexistencia está condenada al ejercicio del poder, dada la importancia que pueda tener para una comunidad, una nación o un individuo, cada evento producido en la existencia humana tiene su propia historicidad, como el ejercicio que posibilita encontrarse en el camino de ciertas verdades, que como metáforas y analogías conllevan a la creación de eventos reales o imaginarios. La reflexividad hace su aparición como parte de la función simbólica, para aclarar el camino que se debe seguir, lo que equivale decir, que en cuestión

---

vulgarmente se llama 'sí-mismo' o 'conciencia'; y es importante advertir que existen múltiples diferencias entre el sistema pensante y el 'sí-mismo', tal como se lo concibe vulgarmente.

- 1) El sistema no es una entidad trascendente, como comúnmente se supone que es el 'sí-mismo'.
- 2) Las ideas son inmanentes a una red de vías causales, a través de la cual se inducen transformaciones de diferencia. Las 'ideas' del sistema son en todos los casos de estructura por lo menos binaria. No hay 'impulsos' sino 'información'.
- 3) Esta red de vías no está limitada por la conciencia, sino que se extiende para incluir las vías de toda la mentación inconsciente, tanto autónoma como reprimida, neural y hormonal.
- 4) La red no está limitada por la piel, sino que incluye todas las vías externas por las cuales puede viajar la información.  
Incluye también las diferencias efectivas que son inmanentes a los 'objetos' de tal información, incluye las vías de sonido y de luz a lo largo de las cuales viajan transformaciones de diferencias originalmente inmanentes a las cosas y a otras personas, y especialmente a nuestras propias acciones", (Bateson, Gregory 1998: 349).

8 Bruckner, Pascal 2000: 193).

de discursos, estos se encuentran en una lucha de contrarios permanentemente para buscar la hegemonía de los hechos y de los recuerdos en base a ciertos diálogos que denotan en los signos esa lucha; la participación en este tipo de confrontaciones da como posibilidad argumentativa la disyuntiva a tener una posición política, científica, cotidiana o imaginaria acerca de una o varias circunstancias de lo conocido y lo vivido, que se encuentren en el espacio material y simbólico del entorno en que se está rodeado en las distintas distancias del comportamiento humano.

## II

"...las ciencias de la naturaleza habían adquirido un monopolio sobre la interpretación del hombre. En la actualidad esto ha llegado a tal extremo que las ciencias humanas o las humanidades se han convertido, para hablar en términos nietzscheanos, en el 'partido de la muerte', mientras que las ciencias de la naturaleza representan el 'partido de la vida'. Son los neurobiólogos, los ingenieros genéticos e informáticos, los biotecnólogos quienes dictan el 'discurso' filosófico, desconociendo sus presupuestos más básicos. 'La ciencia no piensa', decía Heidegger con razón, pero tiene que ser objeto del pensamiento, por mucho que le cueste reconocerlo. Una filosofía de la cultura, por lo tanto, que sólo se apoye en las ciencias humanas no puede aspirar a una validez general, pues elude los problemas perentorios de nuestra civilización".<sup>9</sup>

J. Rafael Hernández Arias

Lo que nos está diciendo Rafael Hernández, acerca de la obra de Jean Gebser respecto de los usos y prácticas que se deben utilizar en los modelos de investigación en ciencias humanas, es a partir de la creación dialógica que establezca puntos de encuentro y desencuentro en las ciencias llamadas científicas y las ciencias humanas. Es decir, al entablar puntos de encuentro entre conceptos, las redefiniciones formulan nuevos campos semánticos al nivel de la dialógica-interpretación y de la dialéctica-explicación, el recorrido enriquece en ambos sentidos el proyecto de lo humano, como un eje actancial en diferentes enfoques epistémicos, donde el intercambio simbólico de cada signo adquiere versatilidad en enfrentarse con hechos de diferente índole, pero que en la construcción del factor humano-realidad, o realidad-naturaleza el sistema, debe constituir acercamientos a través del análisis transdisciplinar en la constitución de la complejidad<sup>10</sup>.

---

9 Hernández Arias, J. Rafael, Nota Biográfica, en Gebser, Jean, 2011: 778).

10 ...definir la complejidad en términos de elementos fundamentales, conexiones y secuencias debería en principio permitirnos determinar en qué medida cabe decir que el conjunto sea mayor que la suma de las

Los puntos de intersección se implementan a través de formular nuevos acercamientos a la realidad, a partir de puntos de inflexión que posibiliten enunciar nuevos problemas; me refiero sobre todo, a relacionar la actividad humana en la cultura en su propia diversidad enfrascada en recorridos transversales, que detonan en descripciones diferenciadas entre continuidades e irrupciones que formulan actitudes sociales intrínsecas al modelo social, por ejemplo el dialogo en la obra "La Doublure", de Raymond Roussel (El Doble)<sup>11</sup>.

Y Gaspar le pregunta a Roberte:

¿No te quitas el velo? . Y ella dice: eso creo. La verdad que no sé por qué me estoy privando De ver las cosas claras . Voy a echarle una mano Si te parece , le dice Gaspard. Los dos se paran. Le quita la capucha, agarra la careta y desata el velillo, diciendo: Reconozco que lo apreté muy fuerte al ponértelo, para dejarlo bien sujeto; pero es muy posible que me haya equivocado, porque ahora no consigo desanudarlo. ¡Ah, sí . Se lo quita Roberte y dice que prefiere que lo guarde Gaspard. ¡Qué raro me parece, así tan de repente, No verlo todo azul -exclama-. ¡Vaya pelos que debo tener! . Él le dice que no, que no esta despeinada, o muy poco, y no importa. Que le sienta muy bien. Mas Roberte, pese a todo, se pone la capucha. Gaspard dice: Que no, que digo la verdad, te lo aseguro; mira, no deberías ponértela . Y después se lo piensa y dice: Francamente, ¿qué hago yo todavía con la careta puesta? . Se quita el sombrero, cuya parte de arriba está hueca y es baja, como truncado en lo alto. Luego echa para atrás la punta y se lo mete bajo el brazo y agarra algo de tela roja del gorro frigio, cuya punta es flexible, y suelta de golpe el elástico de la careta para quitársela; los guarda, una dentro del otro

El fragmento anterior, de la obra "El Doble" de Raymond Roussel<sup>12</sup> nos indica una estrategia discursiva

---

partes", (Spier, Fred 2010:70)

- 11 (Roussel, Raymond, El Doble, 2017: 138-139).
- 12 Para Petrarca las ficciones son legítimas, esenciales para el descubrimiento de las verdades en los avatares y el comportamiento de los hombres; las que validan el uso general de lo ficticio, o de lo 'fingido', en comunicación de la veritas. Tomás de Aquino va más lejos. En virtud de la 'substanciación' del misterio supremo de la divina presencia y agencia en su forma exterior (la eucarestía), el hombre puede y debe 'dar sentido' a lo sensible. El ingenium del artista que nos

que aplica en el acto narrativo el deslizamiento de una descripción, que denota desde la intimidad de Gaspard y Roberte la construcción de una re-presentación, que desde la recursividad permite dialogar en una red con diferentes percepciones de una realidad momentánea de ese instante vivido y convertido en un eje narrativo, donde el estrechamiento que se basa en la amistad coadyuva a mantener una prerrogativa que formula la re-presentación, como el espacio de intercambio simbólico y material que se ofrece en el gorro frigio<sup>13</sup>. Bajo esta perspectiva, la re-presentación se convierte en parte del desplazamiento producido, lo cual desempeña en su propio ejercicio materializaciones que fortalecen la relación de intercambio, en la medida en que de manera transversal, la fragilidad de esos segundos como lapsus de tiempo, atrapado en el caminar y en diálogo conversatorio acciona en el discurso la capacidad de manifestar el movimiento del gorro frigio, queda en claro, el color rojo y en la función simbólica está enunciando el sentido revolucionario que tuvo lugar tiempo atrás, y bajo esta circunstancia, se elabora un proceso situacional que ubica la libertad, la igualdad y la fraternidad en el entramado del uso del objeto y desde este acercamiento, no solo a la historia de Francia, sino que además se plantea la vigencia del objeto señalado en el contexto del cotidiano ejercido, como una manifestación de ciertas repeticiones que a su vez se convierten en diferencias en la medida en que la escala histórica queda a atrapada en otra temporalidad y, es bajo esta relación de espacio-tiempo que el sistema enunciativo se afirma como una re-presentación en un sistema de retóricas ejercidas.

La narrativa anterior nos ubica en un terreno interpretativo o explicativo que no necesariamente forma parte de la interlocución entre Roberte y Gaspard en la medida, en que "las representaciones culturales son un subconjunto borroso del conjunto de representaciones mentales y públicas que habitan en determinado grupo social" nos dice Dan Sperber<sup>14</sup>. Esta caracterización de

---

muestra formas imaginadas y miméticas, que hace que la materia signifique, la capacidad de las artes y la literatura para producir símbolos, otorgan a la ficción una figura veritatis, una figura y una figuración de la verdad. Es esta semiótica del símbolo la que, según la expresiva frase de Jacques Maritain, hace del 'realismo surrealismo', (Steiner, George, 2011: 83).

- 13 Hay que tener en cuenta que el gorro frigio, tiene su origen en el medio oriente, en la actual Turquía, que es donde se encuentra la región de Frigia, es una especie de capucha con una punta inclinada hacia el frente, el material con el que esta hecho normalmente es de lana, durante la revolución francesa, los revolucionarios lo usaban de color rojo como un símbolo de la igualdad, libertad y fraternidad.
- 14 (Sperber, Dan 1996: 39)

la representación atrapada en el contexto de la cultura nos proporciona la información necesaria para dilucidar en el campo de la epistemología la relación entre descripción y hecho social, como la primera entrada a una formulación de conversión entre lo visto-narrado-escritura y la lectura del evento; la confluencia de la función simbólica como una sucesión de eventos reales o imaginarios, convierte en este sentido la construcción de argumentaciones, que reflejan los ejes actanciales de lo descrito por Rousset.

De esta manera, lo suscrito por Dan Sperber, manifiesta que "las representaciones tienden a transformarse cada vez que se transmiten...se considera la reproducción de las representaciones como un caso límite de la transformación"<sup>15</sup>; lo que nos hace presente, que dichas representaciones tienden mediante la oralidad que los actos de habla condicionen su transformación en el momento de su materialización concreta en la exposición oral, puesto que la relación entre memoria, recuerdo y olvido formulan en la coyuntura de la representación la recuperación de lo que ya no está presente, mientras que la escritura-lectura del evento acaecido queda paralizado en su textualidad, para que su existencia reviva siempre bajo la misma carisma cuando se está leyendo. En ambos casos, la oralidad y la escritura confluyen en un estado de representación con movilidad e inmovilidad que permite la escala histórica del presente, como parte del cotidiano o bien del acto humano de un evento sucedido.

Hay que hacer presente el uso del concepto re-presentación como lo veníamos describiendo en nuestro texto, hasta llegar al uso que le Dan Sperber como representación; la diferencia se encuentra en el uso de la carga semántica de ambos conceptos, en nuestro caso la separación de la palabra a través del signo -- nos está indicando que existe una presentación previa, hubo un evento original que dio por resultado la construcción de una figura de convalecencia. Es decir, la relación entre figura e imagen queda plasmada en el centro de los articuladores lingüísticos, que formula permanentemente la acción de la presentación como una posible copia en la re-presentación. Mientras que en Dan Sperber, la representación ha dejado en un implícito la relación entre figura-imagen; en este sentido, da un paso hacia adelante, para intentar dar cuenta de la representación como un punto de secuencias interminables, donde el origen del evento ha sido borrado de la escena; este punto es de importancia para la obra de Sperber, pero siempre hay que considerar el lugar en las condiciones sociales de producción de sentido<sup>16</sup>, que permiten que

un hecho real pueda desplazarse en los terrenos de la semántica primero y del discurso, para intentar buscar procesos hegemónicos. Pero teniendo la claridad en la pragmática del concepto, podemos decir que estos dos términos pueden crear una economía política del signo, donde el valor de uso y de cambio de los signos argumenten en una nueva asociación que permitan incluir ambos sentidos bajo el término representación, para inducir a una nueva definición del acto de mantener el eje actancial, entre el evento original y el modo en que su posible repetición como una abstracción, nos ayude a comprender de mejor forma el factor de lo humano.

### III

Lo anteriormente enunciado, nos da una ubicación de permanencia del discurso que debemos expandir en diferentes directrices conceptuales, que nos ayuden a introducirnos en series recursivas que reorganicen el hecho real como abstracción, para fundamentar a través de la auto referencia el sentido de realidad; o dicho con otras palabras, la realidad se encuentra atrapada en su propia cosmovisión<sup>17</sup> y ello significa, que cada cultura tiene su correspondiente percepción de los hechos y esta la hace presente como el todo cultural del en-sí mismo<sup>18</sup>, que le permite construir su identidad colec-

---

nos permiten desenvolver la estructura interna de estabildades que sostienen y permean los modos de vida social y natural de las culturas vivientes para representar en su morfogénesis el movimiento colectivo que hace prevalecer la sujeción real de la cosmovisión, elemento sustancial que permite que el mundo o los mundos puedan tener un punto de referencia, entre lo vivido por hacer visible otros y la vida actual en un presente prolongado o inmediato; es el principio de entidades culturales envueltas en la vigencia de las historias narradas", (Pérez-Taylor, Rafael 2016: 107).

17 Vladimir N. Toporov analiza el árbol universal [el árbol universal es, a menudo, también el árbol del destino] como un modelo ideal de los procesos dinámicos (según la línea vertical) y al mismo tiempo, de la estructura permanente (según la línea horizontal) y ve en ello la representación cósmica principal (que organiza los restantes elementos) de toda una época en la historia intelectual del hombre. El árbol universal es la figura central del modelo cósmico 'vertical' y se asocia a la división tricotómica en el cielo, tierra (el 'mundo del medio') y mundo subterráneo. Esta división constituye igualmente el fundamento de modelos jerárquicos más complejos", (Meletinski, Eleazar M. 2001: 202-203)

18 Todo enunciado, por más terminado e importante que fuese en sí mismo, es tan sólo un momento en la comunicación discursiva continua (cotidiana, literaria, cognoscitiva, política). Pero además, este intercambio discursivo es, a su vez, tan sólo un momento de un continuo y multilateral proceso generativo de un colectivo social determinado", (Volóshinov, Valentín N., 2014: 162)

15 (Sperber, Dan 1996: 62)

16 Las condiciones sociales de producción de sentido

tiva. Lo anterior nos ubica en el terreno de la analogía como una serie de complementariedades que ayudan a los miembros de una cultura a encontrar los caminos divergentes, que confluyen en actos de similitud a través de la lengua, la escritura y las convalidaciones de ayuda mutua que accionan el sentir comunitario. Este es uno de los principales factores de recursividad, que denotan en las prácticas los intercambios de semejanzas en distintas escalas de realidad, de clase social y de etnicidad principalmente, que coadyuva a fortalecer la idea de comunidad, país, nación como el entramado de formulaciones que ayudan a la comprensión e interpretación del contexto vivencia.

*"Desde un principio, la vivencia está orientada hacia una expresión externa totalmente actualizada, tendiendo hacia ella. Esta expresión de la vivencia puede llevarse a cabo, pero también puede ser detenida o inhibida. En este último caso, la vivencia viene a ser una expresión suspendida. A su vez, una expresión realizada causa una poderosa influencia retroactiva sobre la vivencia: empieza a estructurar la vida interior confiriéndole una expresión más definida y estable"* <sup>19</sup>.

Valentín Nikoláievich Volóshinov

La referencia más palpable que encontramos en el caudal del eventos acaecidos a los largo del tiempo, son las historias con minúscula, las historias de familia que usualmente quedan en ciertos anonimatos generacionales, pero sin embargo, hay que considerar que desde esa unidad mínima el mundo ha concretizado grandes historias que posibilitan el vínculo entre historia, antropología y biografía como la construcción de vivencias y sucesos repetitivos o no, en el acontecer cotidiano, que desde lo privado y la intimidad en muchos casos se convirtieron en parte de la "Gran Historia"<sup>20</sup>; en el

19 (Volóshinov, Valentín N., 2014: 154-155)

20 En la actualidad, el mundo globalizado en el que vivimos está asistiendo al surgimiento de un nuevo marco comprensión de la realidad. Miles de personas de una multitud de disciplinas académicas y un gran número de países se están volcando colectivamente en su elaboración, desarrollo y difusión. La vinculación de todas esas instituciones puede ayudarnos a ver cosas que no hay modo de advertir si el observador permanece encerrado en los límites de un único campo de conocimiento. El establecimiento de esos puentes interdisciplinarios nos permite contemplar desde la cima de una cordillera, liberándonos de la reducida visión que se tiene a ras del suelo. ¡Gracias a ello podemos observar los lazos que unen los diversos paisajes del conocimiento académico, lo cual nos permite a su vez ahondar en los grandes temas de interés científico, como la naturaleza de la complejidad, el carácter de la vida e incluso la esencia de nuestra propia

sentido que esta corriente anglosajona, intenta construir un correlato desde la larga duración hasta llegar a nuestro presente vivido-vivencia, como una continuidad cargada de incertidumbre y de inestabilidades que se recrean en cierta unificación de un Todo de la Vida en el macro universo y el micro universo, como procesos complementarios que a partir de la teoría cuántica y la teoría de cuerdas puede afectar el entorno y el contorno de la vida en el planeta.

*"La historia y la biografía humanas están teñidas inevitablemente por las acciones de la psique. Hasta hace poco no nos hemos dado cuenta de que entre la naturaleza exterior y la mente humana existe un entrelazamiento similar. Las transformaciones de las culturas a lo largo del tiempo han ejercido una profunda influencia en los conocimientos que posee la humanidad sobre la naturaleza. Hemos visto cómo el carácter de las diferentes épocas quedaba reflejado en la imagen que tenían de la luz. Todas estas imágenes forman una secuencia, la cual no está compuesta por fragmentos inconexos sino por un todo que se va desplegando en el tiempo; se trata de una serie de despertares que denotan un desarrollo evolutivo interior"* <sup>21</sup>.

Arthur Zajonc

La complementariedad entre lo humano y la naturaleza nace con la propia cultura en el campo del conocimiento y el saber; se fincan las relaciones entre saber vivir y se crea la extensión con la naturaleza; al fincar esta relación se construye un bucle<sup>22</sup>recursivo, comprendido

---

especie! A fin de cuentas, hoy el estudio de los seres humanos se lleva a cabo mediante un gran número de lentes disciplinares distintas (Antropología, Biología, Fisiología, Primatología, Psicología, Lingüística, Historia, Sociología...), pero también es cierto que esa misma especialización hace muy difícil que un solo individuo tenga la perspectiva necesaria para abarcar de un vistazo la totalidad del género humano", (Christian, David, 2018, 14)

21 (Zajonc, Arthur 2015: 340)

22 "...Universos que de vez en vez se desbordan con nuevas escalas y que nos marcan que nuestros límites tienen que ensancharse, que debemos dar diferentes giros que se constituyan en un bucle para poder esclarecer el lugar del sujeto en la investigación. Este sujeto es el factor humano, cuál fue su organización, su cultura, su sociedad y qué determinó el principio y el fin de su civilización, diferentes momentos que entran en movimiento en el bucle para establecer las escalas de clasificación de cada momento; cada parte por sí sola da una salida, pero en su conjunto accionan el análisis transdisciplinar para dejarnos ver una cartografía de proceso", (Pérez-Taylor, Rafael, Antropología compleja, en Pérez-Taylor, Rafael editor,

éste como un enjambre de procesos directos y aleatorios, que desempeñan en su movilidad la construcción de un entramado cognoscitivo, que se materializa en diferentes escalas de realidad. Lo que equivale decir, que el movimiento en diferentes niveles de comprensión y concatenación, devienen en relaciones cargadas de incertidumbre en diferentes dimensiones, que hace presente un sistema de representaciones alejadas de la mimesis en la elaboración dialógica-dialéctica entre espacio-tiempo-sujeto, esta tríada queda inserta en la implementación del bucle como el movimiento que en su incompletud reacciona para propagar verosimilitud en un universo en movimiento.

El movimiento no puede abarcar la totalidad de información existente en el universo y dado que existen fluctuaciones permanentes de actualización del mismo, el pasado y sus registros abren las puertas del presente para dar nuevo vuelcos a las historias producidas, la recursividad queda enfrascada en lineamientos discontinuos que deben ser verificados y confirmados a través de las fuentes, pero al mismo tiempo, los modelos se actualizan y con ellos, las representaciones se convierten en espacios de coyuntura de cierto momento en la escala temporal para que la inestabilidad esté siempre presente. Si partimos de una unidad mínima de significación elaboramos lo que Douglas R. Hofstadter refiere como: "Una persona es un punto de vista, no sólo un punto de vista físico (una mirada desde unos ojos concretos situados en un lugar físico concreto del universo) sino, más importante aún, el punto de vista de una psique: un conjunto de explosivas asociaciones emergiendo de un enorme banco de recuerdos. A lo largo del tiempo, este último puede ser gradualmente asimilado por alguien más"<sup>23</sup>. Lo anterior, nos recuerda el lugar que ocupan los recuerdos en el cogito, como el sitio de resguardo de la memoria que se moviliza desde su incipiente individualidad hasta llegar en un paulatino movimiento al contexto social y colectivo; el recurso del traslado permite las fluctuaciones del emisor-receptor-conocimiento-práctica en la memoria como el espejo que hace presente en su representación la realidad, al quedar ésta inmersa en el cogito el espacio del dígito, adquiere en la sintaxis la difusión de la producción y elaboración de información y variaciones que permitan que la recursividad intente dar sentido en el universo a su alcance.

La memoria se convierte en el vínculo que posibilita que las relaciones fluctúen permanentemente en el ejercicio de ciertos recuerdos, puesto que estos se asoman a la realidad a partir de necesidades específicas, que les

evoquen en el presente la necesidad de manifestarse mediante la recuperación de las voces del pasado o de un presente prolongado, que adquiere connotaciones que se basan en la construcción de acontecimientos que subyacen el orden establecido y desde este entramado, de opciones simbólicas y materiales el recuerdo adquiere un sentido de humanidad a partir de evidenciar los percutores del tiempo transcurrido, como si fuera el aquí y ahora; bajo este paradigma se legitima la acción del discurso como unidades de significación que hacen prevalecer la identidad colectiva.

*"La relación intrínseca se hace presente en la construcción del dato, que por su singularidad se materializa entre la corta y la larga duración para establecer un punto de encuentro a través de la memoria colectiva, como la escala que posibilita un intercambio de saberes, primero desde las unidades de significación, en un acercamiento de la tradición y la historicidad para asegurar conocimientos que van del mito a los sistemas de creencias, pero de la misma manera al ejercicio del campo de la política y el poder, entre otros procesos de la vida cultural y social.*

*La apertura en las unidades de significación, en el campo de las estructuras no lineales, nos conduce a las ciencias de la naturaleza como la posibilidad de formular, a partir de concretar un pensamiento divergente, que coadyuve la construcción aleatoria y transversal de sistemas complejos que accionen (en sus prácticas) el encuentro del factor humano como parte de la naturaleza. Esta entrada nos permite asegurar el papel de la antropología como la más humana de las ciencias, lo cual nos conduce a sostener que en las ciencias antropológicas las conversiones no lineales son las que le dan vida en la formulación de un continuum entre la vida, su conservación, la muerte y la organización que se produce a través de la organización cultural y natural"<sup>24</sup>.*

Rafael Pérez-Taylor

Desde la perspectiva antes enunciada, nos encontramos en un entramado cargado de incertidumbre en la medida en que las distancias del lenguaje coadyuvan a establecer caracteres de continuidad digital, que le permiten a los sistemas de enunciación la posibilidad de la comprensión, como el vínculo que formula significaciones en las formas de construir la realidad, y que en su efecto de comunicación, la implicación semántica reacciona a través de representaciones entre el hecho real y su conversión dialógica/dialéctica a la lengua a

Antropología de la complejidad humana 2017: 42-43).

23 (Hofstadter, Douglas R. 2009: 286)

24 (Pérez-Taylor, Rafael 2020: 89-90)

través de sus enunciados<sup>25</sup> y que, a su vez, el receptor necesita del bagaje cultural necesario, para poder generar un proceso de recepción de dicho significante. Esto equivale decir, que todo significante tiene siempre sus analogías correspondientes de acuerdo a lo vivido; desde este punto de vista todo objeto/sujeto queda validado en el devenir del tiempo transcurrido como experiencia. El observador-receptor utiliza su razonamiento lógico para dar cuenta del hecho vivido, mientras que el discurso-emisor da cuenta de la significación, lo que permite que el observador comprenda el ordenamiento simbólico adquirido; la comunicación producida se trasluce en ambos sentidos y la concretización adoptada proporciona seguridad en el intercambio simbólico entre el sujeto y el objeto o bien, en la conformación pragmática del acto narrativo, que posibilita que en el ejercicio de la recursividad diferentes opciones de acercamiento a lo enunciado como propósito de intercambio material o simbólico. Esta dualidad corresponde a la relación existente entre emisor-receptor para hacer fluir en el dialogo la correspondencia del signo como una interacción entre el significante y el significado, donde el primer nivel responde a la necesidad ideológica de configuración de multiplicidad de vertientes entre lo nombrado y su representación real, mientras en el significado encontramos la formulación política de la presentación de realidad, que queda atrapada en la gesticulación de posibilidades retóricas de confluencias argumentativas, que denotan en el discurso la intencionalidad de llegar a la noción de verdad como sinónimo de realidad.

Desbordar la dualidad del signo, nos reubica en la construcción de recursividad más allá del contexto y su hipertexto, lo que significa que todo objeto/sujeto<sup>26</sup> queda atrapado en un sinnúmero de posibilidades retóricas, y a su vez, su pragmatismo produce una nueva forma de concebir el signo a partir de una totalidad que produce en el movimiento bifurcaciones<sup>27</sup> para asegu-

25 El sentido de un enunciado concreto es algo muy diferente del significado de una palabra aislada, considerada como elemento simple dentro del léxico de una lengua, o el de un morfema. El significado no solo es el sentido del segmento en cuestión, sino el producto de varias conexiones diversas, mediante las cuales se relacionan mutuamente las palabras y morfemas de una lengua: el significado no es primordialmente un concepto, sino un valor", (Rosa, Nicolás, 1978: 76)

26 En un mundo dual, las categorías 'sujeto' y 'objeto' definen la construcción del conocimiento y los afectos. Sujeto aquí y objeto allá dan forma y sentido a una visión del mundo, una explicación del yo, el nosotros y las cosas", (Martín Juez, Fernando 2002: 72).

27 La existencia de bifurcación da un carácter histórico a la evolución de un sistema. La historia se introduce

rar el sentido de lo humano, como la posibilidad de inserción de la diversidad cultural en expansión, hacia conglomerados interpretativos y explicativos que producen en su permanencia inestabilidad cualitativa y cuantitativa. Es decir, la totalidad del universo conceptual queda inmersa en el sentido de humanidad, como el factor que determina el orden en la incertidumbre de configuraciones retóricas, que enuncian principios de verosimilitud en el mosaico de las posibilidades construidas.

Todo signo se convierte en el centro natural o artificial de su posible representación y con ello, se producen emergencias culturales, que nos ubican en lineamientos de que, es lo que, comprendemos de la acción del movimiento temporal y en que espacio se paraliza la muestra, como el lugar desde donde la ubicación se convierte en la focalización de lo que existe aquí-ahora, o bien, cuándo-dónde. El tiempo y el espacio se muestran como elementos inseparables, pero en realidad esta complementariedad que delimita y circunscribe la localización, se convierte en la retórica, que fluye a través de la relación de una red semántica que haga prevalecer la conjetura del espacio-tiempo, para dar lugar a la anchura y duración del proceso, como un proceso en un movimiento perpetuo que debe ser recortado para incorporar el símbolo y su práctica enunciativa, para producir el sentido de discurso-figura-imagen en el reconocimiento de simetrías que permitan a la incertidumbre tener un orden establecido y arbitrario. Cuya ubicación, se relaciona en el entramado de un territorio o ubicación que detona un tiempo dado, para asegurar en los mecanismos de la mecánica del lenguaje, la articulación de la carga semántica de acuerdo al orden del discurso emitido. El movimiento producido hace presente en la acción del discurso la relación entre discurso-figura, que deja manifiesta la emergencia del emisor en consonancia con el receptor. En este punto, la inestabilidad se hace patente en la medida en que toda representación queda ubicada en diferentes connotaciones culturales, de acuerdo a la formulación de campos semánticos que se desplazan en el incierto camino de la interpretación, para poder darle al lenguaje y a la lengua el sentido de propiedad. Es decir, cada sujeto que emite una comunicación tiene la experiencia de ejercer las emergencias de la lengua en el acto de habla o bien en la emergencia del lenguaje en la escritura.

*"El hombre genéricamente considerado forma el nivel de integración social. Pero individualmente enfocado no es sino una parte integrada en el nivel social. Como tal, ha sido remodelado en su interioridad por su totalidad social. Como decía Marx: Por*

entonces en los sistemas mas simples", (Prigogine, Ilya, 1997: 30).

*mucho que el hombre sea un individuo particular (y es precisamente su particularidad la que lo hace individuo y un verdadero ser social individual) es también la totalidad -la totalidad ideal- la existencia subjetiva de la sociedad pensada y experimentada presente para sí. El ojo se ha convertido en ojo humano, así como su objeto se ha hecho objeto social humano*<sup>28</sup>.

Antonio Caparrós

La emergencia posibilita el yo-persona, como el intento de relacionar el universo interno del sujeto con el universo externo del yo-persona; este deslizamiento convierte al sujeto de la enunciación en portavoz de su propia reciprocidad y con ello, emerge una nueva fase de colaboración inserto en los procesos colectivos de intercambio simbólico y material. Es decir, nos referimos a la construcción del diálogo, que se inició de manera interna para paulatinamente dar cuenta de una nueva interlocución; cuya dirección toma el camino de su exterioridad; me refiero al nosotros, como una parte sustancial de la acción individual para concatenar la vida en el entramado del tú-nosotros-Personas, la especificidad de este movimiento produce una transición, que permite que la transdisciplinariedad establezca las pautas de la vida en común, de una vida cargada de pervivencia como un factor de lo humano. Cuya contribución denota en el proceso civilizatorio la capacidad de abrir la brecha entre lo individual y lo colectivo como el desplazamiento que tiene la conciencia social para incrementar las opciones de la confianza acerca del devenir del tiempo en escalas de reciprocidad que no llevarían más allá del cambio.

Esta transformación efectúa en el universo micro-macro, interno-externo para romper con el dualismo institucionalizado por la simplicidad y la unicidad del presente vivido. Se produce de esta manera, un cambio de paradigma en la medida en que el yo-persona, ha dejado su lugar en la historia al tú-nosotros-Personas. La medida colectiva instauro en desprendimiento la oportunidad de relacionar e involucrar en un sentido amplio la instauración del saber pervivir como significado de realidades que envuelven e insertan el sentido de humanidad, para poder eliminar el sentido de humanidad impuesto por el capital y siguiendo a Félix Guattari: "Antes de hablar de una ley tendencial de la tasa de ganancia, debería hablarse de una ley tendencial de desvalorización del trabajo humano respecto del trabajo maquínico. El trabajo se paga a valores maquínicos: es un intercambio desigual; el trabajador recibe espejitos de colores; no obtiene por su trabajo un valor

trabajo, sino un valor máquina siempre en vías de des-territorialización y de desvalorización.

El capitalista concentra flujos mixtos: -flujo de trabajo humano, -flujo de trabajo maquínico.

La parte que otorga para la reproducción del trabajo humano contiene una parte creciente de trabajo maquínico; acumula una plusvalía maquínica y una plusvalía de trabajo humano. Pero en la sociedad contemporánea:

-en el centro: no acumula plusvalía sobre el trabajo más maquínico (trabajo más calificado). Por el contrario, socialdemocratizado se beneficia parcialmente de la explotación de los flujos periféricos; sólo acumula plusvalía maquínica.

-en la periferia: acumula plusvalía sobre los flujos humanos<sup>29</sup>. Lo dicho por Guattari, nos lleva de la mano de un humanismo enlazado en el orden del cambio social como bandera de la opresión permanente en contra de las grandes mayorías. Es un humanismo basado en la explotación del ser humano por la máquina y por los dueños de ellas y, bajo este paradigma existe la imperiosa necesidad de convocar a un nuevo orden no solo epistemológico, sino en la praxis del orden de una transformación real del humanismo por una complejidad humana, en el contexto del orden societario-cultural; el efecto producido, como he señalado renglones arriba, denota en el discurso la transición social, lo que quiere decir, es que la transformación debe ir de la noción de cambio social, donde la estructura queda inmóvil sin cambiar, lo que se modifica es el yo-Persona, que queda atrapado en la estructura, sin poder realizar ninguna transformación, ya que el sistema no se lo permite; al transitar hacia la transición social, la estructura anterior debe ser derruida para construir una nueva y el tú-nosotros-Personas, debe iniciar la transformación hacia una nueva humanidad encaminada a usar el conocimiento como un bien común. El proyecto de convivencia como parte del ejercicio de sociedades en plural, bajo el paradigma de la diversidad, como el modelo que se inserte en la transformación real de la sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

Barfield; Owen, El arpa y la cámara, Girona, Atalanta, 2013.

Bateson, Gregory, Una Unidad sagrada. Pasos ulteriores hacia una ecología de la mente, Barcelona, Gedisa Editorial, 1993.

Bateson, Gregory, Pasos hacia una ecología de la mente. Una aproximación revolucionaria a la autocomprensión del hombre, Buenos Aires, Ediciones Lohlé-Lumen, 1998.

29 (Guattari, Félix 2012: 208).

28 Caparrós, Antonio, "El nivel humano como totalidad", en (Caparrós, Nicolás y Cruz Roche, Rafael (Dirs.) Tomo 4 Pérez, Rafael Alberto e Sanfeliu, Isabel 2013:64).

- Bruckner, Pascal, *L'euphorie perpétuelle. Essai le devoir de bonheur*, Paris, Grasset et Fasquelle, 2000.
- Caparrós, Nicolás y Cruz Roche, Rafael (Dirs.), Acedo, Carmen y Lopéz, Antonio (Coord.), Tomo 1, *Del Big Bang al origen de la vida. Nivel de integración físico*, Madrid, Biblioteca Nueva, Siglo XXI Editores, 2012.
- Caparrós, Nicolás y Cruz Roche, Rafael (Dirs.), Sanfeliu, Isabel y Sainz de la Maza, Marta (Coords.), Tomo 2, *Del origen de la vida a la emergencia del Psiquismo. Nivel de integración biológico*, Madrid, Biblioteca Nueva. Siglo XXI Editores, 2012.
- Caparrós, Nicolás y Cruz Roche, Rafael (Dirs.), Caparrós, Nicolás y Cruz Roche, Rafael (Coords.), Tomo 3, *El Psiquismo. Un proceso hipercomplejo. Nivel de integración psíquico*, Madrid, Biblioteca Nueva, Siglo XXI Editores, 2013.
- Caparrós, Nicolás y Cruz Roche, Rafael (Dirs.), Pérez, Rafael Alberto y Sanfeliu, Isabel (Coords.), Tomo 4, *La complejidad de los social. La trama de la vida. Nivel de integración social*, Madrid, Biblioteca Nueva, Siglo XXI Editores, 2013.
- Christian, David, *Origin Story. A Big History of Everything*, USA, Penguin Random House Group, 2018.
- Gebser, Jean, *Origen presente*, Girona, Atalanta, 2011.
- Guattari, Félix, *Écrits pour l'Anti-édupe*, Paris, Nouvelles Éditions Lignes, 2012.
- Hofstadter, Douglas R., *Gödel, Escher, Bach. Un eterno y grácil bucle*, México, Tusquets Editores, 1998.
- Hofstadter, Douglas R., *Yo soy un extraño bucle ¿Por qué un fragmento de materia es capaz de pensar en sí mismo?*, México, Tusquets Editores, 2009.
- Meletinski, Eleazar M., *El mito*, Madrid, Ediciones Akal, 2001.
- Martín Juez, Fernando, *Contribuciones para una antropología del diseño*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2002.
- Pérez-Taylor, Rafael compilador, *Antropología y complejidad*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2002.
- Pérez-Taylor, Rafael, *Anthropologías. Avances en la complejidad humana*, Buenos Aires, Ediciones Sb, 2006.
- Pérez-Taylor, Rafael, *Trnasdisciplina, complejidad y antropología*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2016.
- Pérez-Taylor, Rafael editor, *Antropología de la complejidad humana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2017.
- Pérez-Taylor, Rafael, *Memoriales: desierto (s) y reflexividad. Estudios sobre el acontecer*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Antropológicas, 2020.
- Prigogine, Ilya, *Las leyes del caos*, Barcelona, Editorial Crítica, 1997.
- Roussel, Raymond, *El Doble*, Berlin, WunderKammer, 2017.
- Rodríguez Zoya, Leonardo G, *La emergencia de los enfoques de la complejidad en América Latina. Desafíos, contribuciones y compromisos para abordar los problemas complejos del siglo XXI*, Prólogo de Edgar Morin, Tomo I, Buenos Aires, Comunidad Editora Latinoamericana, 2016; el Tomo II 2018; el Tomo III 2018.
- Rosa, Nicolás, *Léxico de lingüística y semiología*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Sperber, Dan, *Il contagio delle idee. Teoria naturalistica della cultura*, Milano, Fertrinelli Editore, 1996.
- Spier, Fred, *Big History and the future of humanity*, Nueva Jersey, Wiley-Blackwell, 2010.
- Steiner, George, *Gramáticas de la creación*, Barcelona/Buenos Aires, Random House Molddori, 2011.
- Volóshinov, Valentín Nikoláievich, *El marxismo y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires, Ediciones Godot, 2014.
- Zajonc, Arthur, *Capturar la luz*, Girona, Atalanta, 2015.